



БЕЛАРУСКАЯ МАЛАДЗЁЖНАЯ ГАЗЕТА

ЧЫРВОНАЯ

# Змена

ВЫДАЕЦА З 1921 ГОДА

ВЫХОДЗІЦЬ ПА ПЯТНІЦАХ

№ 26 (13558)

22—28 чэрвеня 1992 года

Цана 3 рублі.

“Бацькі” горада Маладзечна і іх маёнткі- палацы	“Свой чалавек” ва ўрадзе разважае над лёсам белару- скага друку	Якім быць нацыянальна- му Адраджэн- ню?	“Спадчына”	Часопіс для моладзі “Першацвет”	Майстэрня “ЧЗ”	“Гарчычнік” прапануе праграму тэлеперадач на 31 чэрвеня
4	5	7	8—9	10	14	16



## НА РОСТАНЯХ...

Вось і скончыўся яшчэ адзін школьны год. Настаўнікі і вучні пасля выпускных экзаменаў спяшаюцца на апошні бал. А кожны, хто бачыць у канцы чэрвеня прыгажунь-дзяўчат і юнакоў з кветкамі ў руках, успамінае, што і ў яго жыцці таксама была школа. Нават людзі старэйшага пакалення да сённяшніх дзён памятаюць сваіх лепшых настаўнікаў, якія далі ім шлях у жыццё...

І вось развітанне. У кожнага з педагогаў розныя пачуцці. Адным радасна ад разумення таго, што, нарэшце, гэтыя свавольнікі і гарэзы ўжо не будуць вучыцца ў школе, другім шкада развітвацца са сваімі любімымі вучнямі, трэцім з сумам адчуваюць сваю надыходзячую старасць.

Мне шкада сваіх дзяўчынак і Андрэйшу (неўрадлівы на хлапчукоў быў год іхняга нараджэння). Мы сустрэліся ў 4 класе, і вось да апошняга звонка былі разам, выключваючы гады нараджэння маіх дзяцей. Мае галчаны таксама раслі разам з выпускнікамі і, глядзіш, неяк пасябравалі.

Рознакаляровым было наша класнае жыццё. Чырвоным — у час піянерскіх святаў і паходаў; белым — пад квецень яблыневых садоў; жоўтым — у час надыходзячага жніва; чорным — на дзень Чарнобыля; празрыста-блакітным — у нашых марах. Так, былі ў нас і канфлікты — не без гэтага. Але з гадамі прыходзілі ўзаемаразуменне, прывычка ўступаць адзін аднаму, гатоўнасць выслухаць усіх паасобку. І чым больш мы становіліся дарослымі, тым глыбей адчувалі, што хутка развітанне, і пунсовыя ветразі юнацтва шпарчэй набліжалі гэты час.

Неяк не прынята настаўнікам выказваць вучням словы ўдзячнасці, зусім наадварот. Але ўсё ж мне хочацца сказаць сваім выпускнікам вялікае дзякуй за тое, што яны ёсць, такія розныя і непаўторныя, кожны са сваім характарам і звычкамі. Пашанцавала мне на вучняў. Я бачу іх у далейшым жыцці сумленнымі людзьмі. Веру і спадзяюся, што ўсе яны таксама будуць выдатнымі бацькамі для сваіх дзяцей, пляшчотнымі мамамі і справядлівымі татамі. Усе яны з мнагадзетных сем'яў, і ў гэтым сэнсе я крыху зайздросчу ім. Добра ведаю, што яны любяць сваю вёску, зямлю, родную Беларусь і заўжды будуць берагчы гэтае каштоўнае для ўсіх нас багацце.

Перадай, “Чырвоная”, развітальнае “бывай” маім вучням. Зычу шчасця ім на доўгія гады жыцця і жадаю ўсяго самага добрага і святаго!

Пяць выпускнікоў вырашылі звязаць свой лёс з настаўніцкай працай, і гэта самая вялікая ўзнагарода для мяне.

Н.І. ЧАРНАБАЙ,  
класны кіраўнік  
11-га класа  
Чамярыскай СШ  
Брагінскага раёна  
Фота Р. Когана.



## Дабрачыннасць

## РЭХА ТЭЛЕМАРАФОНА

Прэзідыум Беларускага дзіцячага фонду падвёў вынікі тэлемарафона "Выратуем дзяцей". У ім прынялі ўдзел дзесяты тысяч людзей самага рознага ўзросту, 528 працоўных калектываў Беларусі, незалежныя рэспублікі былога Саюза: Казахстан, Таджыкістан, Туркменістан, Кіргізія, а таксама замежныя спонсары з Амерыкі, Швейцарыі, Германіі, Польшчы.

На рахунак Беларускага дзіцячага фонду — арганізатара тэлемарафона паступіла 7 млн. 424 тысячы рублёў, на рахунак абласных аддзяленняў Дзіцячага фонду — 378,1 тысячы рублёў, непасрэдна ў інтэрнацыянальны пералічана 1 млн. 875 тысяч рублёў. Агульная сума складала 9 млн. 750 тысяч 800 рублёў, у тым ліку 900 тысяч рублёў у выглядзе каштоўных папер. Толькі па Мінску 16 мая шэсць шкільных скарбонак дапамаглі сабраць на карысць дзяцей 107 тысяч 191 рубель. Тэатры, творчыя калектывы рэспублікі свае спектаклі, канцэрты прысвядзілі выхаванцам школ-інтэрнатаў, дзіцячым дамоў, пакрыўджаным лёсам дзяцей.

Вытворчае аб'яднанне "Кінавідэапракат" арганізавала для дзяцей бясплатныя кінасеансы, а самі школьнікі падтрымалі гуманную акцыю "Дзеці — дзеці" і таксама пералічылі грошы на рахунак тэлемарафона, падрыхтавалі выступленні для равеснікаў з інтэрнатаў.

Сярод буйных укладчыкаў — Савет Міністраў Беларусі (1,5 млн. руб.), камерцыйны банк "Беларусь" (1 млн. руб.), ашчадны банк (200 тыс. руб.), Міністэрства

абароны (500 тыс. руб.) і многія іншыя.

Прэзідыум Беларускага дзіцячага фонду зацвердзіў каштарыс расходаў "марафонскіх" сродкаў. На выкананне праграмы "Чарнобыль і дзеці" выдзелена 2 млн. рублёў, праграмы "Сям'я" — 1 млн. рублёў, "Цёплы дом" — 1 млн. рублёў, "Сіроты ў сям'ях" — 500 тысяч рублёў, "Хуткая дапамога" — 500 тысяч рублёў.

Прынята рашэнне аказаць грашовую дапамогу дванаццаці інтэрнацкім установам. 890 тыс. рублёў выдзелена вясемнаццаці дзіцячым дамам сямейнага тыпу рэспублікі. Каля 200 сем'яў, якім неабходна была падтрымка, атрымалі гуманітарную дапамогу, дзіцячае харчаванне.

У адрас тэлемарафона паступілі дабрачынныя дары, якія перададзены ў дзіцячыя ўстановы, сем'і хворых дзяцей. У штаб тэлемарафона паступіла каля 200 заяў, лістам, тэлефонных званкоў з просьбамі аб дапамозе, усе яны ўважліва вывучаны камісіяй па падвядзенню вынікаў тэлемарафона, аказавецца кансультатывая, матэрыяльная, гуманітарная дапамога. Але галоўны поспех тэлемарафона: людзі адчулі сабе адзінай сам'ёй, усвядомілі неабходнасць дзейнічаць разам у абарону правоў дзяцінства — абарону свайго будучага. А ідэя правядзення тэлемарафона вясной наступнага года знайшла падтрымку ў людзей.

Франц Лявіцкі.

## Новаўтварэнні

## Прадстаўнікі Феміды

## аб'ядноўваюцца

Усё больш пашыраецца спіс грамадскіх арганізацый і аб'яднанняў, якія рэгіструе Міністэрства юстыцыі Беларусі. 6 красавіка гэтага года была афіцыйна зарэгістравана Асацыяцыя суддзяў Беларусі, задуманая як грамадская прафесійная арганізацыя, асноўнымі мэтамі якой з'яўляюцца абарона сацыяльна-эканамічных, працоўных і асабістых правоў яе членаў, садзяенне павышэнню статусу судова, забеспячэнню прававых і матэрыяльных гарантый іх незалежнасці. Мяркуюцца таксама, што створаная арганізацыя будзе садзейнічаць аднаўленню судовай рэформы, зоймецца распрацоўкай альтэрнатыўнага закона аб судовым ладзе ў рэспубліцы. Яшчэ адна задача Асацыяцыі — палепшэнне кадравага патэнцыялу суддзяў, павышэнне іх прафесіяналізму. З'яўленне гэтай арганізацыі, як паведаміў яе старшыня Утлік Іван Фёдаравіч, было выклікана адсутнасцю органа, зацкаўленага ў стварэнні незалежнага суда.

Асацыяцыя аб'ядноўвае суддзяў раённых, гарадскіх, абласных судаў і Вярхоўнага суда Рэспублікі Беларусь. Аб колькасці яе членаў гаварыць яшчэ цяжка, аднак трэба зазначыць, што найбольш актыўна ўступаюць у Асацыяцыю суддзі Гродзенскай і Брэсцкай абласцей, менш актыўнасці праяўляюць у гэтым іх калегі з Мінска і Мінскай вобласці.

— Працэс стварэння нашай арганізацыі, —

азначыў Іван Фёдаравіч, — не заўсёды ішоў гладка. На ўстаноўчай канферэнцыі Асацыяцыі, куды прыехала 60 дэлегатаў, не было ніводнага прадстаўніка з Гомельскай вобласці. Гэта — вынік "добрасумленнай" працы некаторых службовых асоб, якім стварэнне нашай арганізацыі прыйшлося не даспадобы, а таму яны палічылі патрэбным даць адпаведныя рэкамендацыі і судовым работнікам. Увогуле ж трэба зазначыць, што сама ідэя Асацыяцыі падтрымана суддзямі рэспублікі, і, трэба чакаць, з цягам часу членамі арганізацыі стане пераважна большасць беларускіх суддзяў. Разам, як вядома, лягчэй змагацца за свае правы, за незалежнасць судова ад выканаўчай улады. Дзяля гэтага патрэбна, каб выдзяленне сродкаў з Дзяржбюджэта на ўтрыманне судова было пазначана ў заканадаўстве асобным радком. Нельга не закрануць і спрэчнасць той думкі, што суды сядзяць на шыі ў дзяржавы. Як вядома, суды накладваюць на абвінавачаных спяканні, і часта ў даволі значных памерах. Яшчэ мы будзем змагацца за тое, каб падбор і расстаноўка кадраў былі выключна кампетэнтнай судова, а не Міністэрства юстыцыі. Асацыяцыя, у сваю чаргу, будзе несці маральную адказнасць за проціпраўныя ўчынкі сваіх членаў.

Сяргей Вішнеўскі.

## Стон-факт

## Філатэлісты Беларусі — чакайце!

Напэўна, многія філатэлісты ўжо зачаліся паштовых марак Беларусі. Калі то яшчэ было аб'ядлена ў друку аб іх выхадзе ў свет, але дарэмна дапытлівыя калекцыянеры шукаюць новыя экзэмпляры для сваіх калекцый на паліцах магазінаў і кіёскаў "Саюздруку". Ва ўпраўленні арганізацыі сувязі Міністэрства сувязі Беларусі рашуча адмовіліся даваць якія-небудзь каментары на гэты конт, спасылаючыся на тое, што па гэтай пытанню яшчэ не прынята канкрэтнага рашэння. Заўважылі толькі, што ёсць цікавыя задумкі, але для іх ажыццяўлення патрэбны сродкі, якіх, як вядома, і днём са свечкаю не знайсці. Беларускаму ж Дзяржзнаку, які па вушы закапаўся ў сваім "зварынец", зараз не да нейкіх там паштовых марак. Так што прыйдзеца задаволіцца толькі выказанай надзеяй на тое, што праз год удасца, магчыма, наладзіць выпуск беларускіх марак. А пакуль што на паштоўкі і канверты будзем ляпіць партрэты пралетарскіх правядукоў і дзеячаў рэвалюцыйнага руху.

## Цукрова-гарэлачны бум

Хто сёння можа сказаць, што ён упэўнены ў заўтрашнім дні? Напэўна, ніхто. Асабліва тыя людзі, якія гадзінамі стаяць у чаргах па прадукцы, якія з разгубленымі тварамі носяцца ў пошуках... цукру. Дарэчы, пра цукар. Калі цана на яго падскочыла ў некалькі разоў, усе былі ўпэўнены, што паліцыя магазінаў будучы перапоўнены ім. А што атрымалася на самай справе, раскажыце, напэўна, не трэба. Куды ж падзеўся цукар? Як паведаміла Ірына Уладзіміраўна Палянічка, начальнік аддзела рэгулявання цэн на харчовыя тавары Галоўнага ўпраўлення пры Дзяржэканомплане, адказаць на гэта пытанне цяжка. Кожны дзень для Мінска выдзяляецца неабходная колькасць цукру. А чаму ён не

даходзіць да пакупнікоў, невядома. Ірына Уладзіміраўна дадала, што 30-рублёвыя цэны на цукар, якія існуюць зараз, доўга пратрымацца не змогуць: гэтага прадукту не вельмі многа. І таму хутчэй за ўсё нам прыйдзеца перажыць яшчэ адно падарожжа.

Было задана яшчэ адно пытанне: што чакае гарэлку, ці будзе даражэй яна? І. У. Палянічка адказала, што і тут няма ніякай гарантыі ад нечаканасцей, таму што даражэюць прадукты, з якіх гарэлка вырабляецца: зерне, спірт...

Так што па ўсім відае, што нам прыйдзеца адчуць на сабе яшчэ адзін віток цэн. Ці вытрымае толькі наш бюджэт чарговую "спрыжыць"?

## Беларуска-літоўская сустрэча

19—20 чэрвеня ў вёсцы Гарэяты, што ў Астравецкім раёне Гродзенскай вобласці, прайшоў беларуска-літоўскі навуковы "круглы стол", прысвечаны Вялікаму князю Літоўскаму. Месца яго правядзення была на той прычыне, што на тэрыторыі Гервяцкага сельсавета пражывае нямецкая літоўцаў. Удзел у "круглым stole" прынялі прадстаўнікі інстытутаў гісторыі Акадэміі навук Беларусі і Літвы, Міжнароднай асацыяцыі беларусістаў, Беларускага народнага фронту і "Саюдзіса", аддзела культуры Астравецкага райвыканкама.

Удзельнікі беларуска-літоўскага "круглага стала" навукоўцаў у Гервятах атрымалі пасланне ад Старшыні Вярхоўнага Савета Рэспублікі Беларусь Станіслава Шушкевіча, у якім былі выказаны пажаданні ўдзельнікам сустрэчы.

Вынікам абмеркавання агульных праблем гісторыі Вялікага княства стала спецыяльнае "Паведамленне", распрацаванае і прынятае ўдзельнікам "круглага стала".

## Візы будучы.

## Але не для ўсіх

У газеце "Известия" за 19 чэрвеня з'явілася інфармацыя, у якой паведамлялася, што па прапанове прэм'ер-міністра Рэспублікі Беларусь Вячаслава Кебіча ўрад мае намер у бліжэйшы час увесці візавы рэжым для ўезду ў нашу рэспубліку замежных грамадзян.

У каментарыі з гэтай нагоды ў Савецкім Міністраў паведамілі, што "Известия" няправільна адлюстравала гэты факт. На самай справе на нарадзе, якая адбылася нядаўна пад старшынствам В. Кебіча, было прызнана мэтазгодным звярнуцца ва ўрад з прапановай аб увядзенні ў нашай рэспубліцы візавога рэжыму для грамадзян усіх замежных дзяржаў, акрамя тых краін, з якімі будучы заключаны двух- і шматбаковыя пагадненні. Гэта выклікала "Імпарт" у Беларусь значынасці з іншых краін СНД у першую чаргу з каўказскага рэгіёна. На нарадзе былі абмеркаваны канкрэтныя крокі па ўзмацненню на граніцах рэспублікі пагранічнага, мытнага і міліцыйскага кантролю, а таксама пашпартнага рэжыму ў гасцініцах і іншых месцах пражывання гасцей.

Усе прапановы, якія паступілі ад удзельнікаў нарады і абароны імі, будуць разглядацца на адным з бліжэйшых пасяджэнняў Прэзідыума Савета Міністраў Беларусі, які прыме спецыяльную пастанову.

## Крэдыт. Азіс ці рэальнасць?

Ужо ўвайшло ў звычку (толькі ці ў добрую) атрыманне розных бязвыплатных дапамог, крэдытаў і г.д. Як стала вядома, хутка мы атрымаем яшчэ адзін крэдыт. На гэты раз нашай рэспубліцы дае яго Швейцарыя. Сума крэдыта не вельмі вялікая (120 мільёнаў даляраў), асабліва калі ўгадаць, што гадавы абарот Беларусі складае лічбу, якая ў дзесяці разоў перавышае названую. Але, як

кажуць, даюць — бяры... Права выплаты крэдыту расцягнута аж на дваццаць гадоў.

З просьбай аб каментарыі гэтай падзеі мы звярталіся і ў Савет Міністраў, і ў Міністэрства замежных спраў, і ў Дзяржэканомплан. Але нідзе не згадзіліся пралічы сцягло на гэтым пытанні, спасылаючыся на тое, што нічога аб крэдытах невядома. Вось так. Грошы ідуць, а хто за іх будзе адказваць, ніхто не ведае. Цікава, куды, у чые рукі трапяць гэтыя грошы?

## "Сакрэтныя" пашпарты

Сёння Беларусь з'яўляецца самастойнай дзяржавай. І ў яе, як і ў кожнай дзяржаве, існуюць свае пытанні. Адно з іх — увядзенне на тэрыторыі рэспублікі новых пашпартоў для беларускіх грамадзян. Добры гэты крок ці не — вырашаць не нам. Адно можна сцвярджаць з упэўненасцю: пашпарты ў незалежнай дзяржаве павінны быць свае.

А якія ж работы вядуцца ў гэтым накірунку? Калі беларусы змогуць атрымаць кніжкі з "Пагонай" на вокладцы (а яна, напэўна, будзе абавязкова)? З просьбай даць якія-небудзь каментарыі па гэтых пытаннях я звярнуўся ў Дзяржзнак Рэспублікі Беларусь.

Насуперак усім чаканням там адмовіліся даваць якія б то ні было адказы, спасылаючыся на тое, што для прэсы пакуль што нічога сказаць не могуць. Маўляў, пашпарт — гэта не кніжка з казкам. Паведамілі толькі, што да канчатковага рашэння яшчэ далёка. А пра работы, якія праводзяцца па распрацоўцы беларускіх пашпартоў і ўвогуле гаварыць нельга, бо ідуць яны пад крышам "сакрэтна".

Што ж, як бачым, паўтараецца да болі знаёмы малюнак: робім для народа, але без яго ўдзелу. А потым здзіўляемся: і чым жа гэта масы незадаволены?

Паводле паведамленняў нашых карэспандэнтаў.

## КУР'ЕР ТЫДНЯ

Рыгор БАРАДУЛІН,  
паэт:

— Сёння трывогу на душы выклікае гэтая дзіка, так званая рыначная эканоміка, якая ўсталявалася ў нашым грамадстве і якая больш паходзіць на звычайны базар. Тую эканамічную палітыку, якую праводзяць зараз усе тыя ж хуценька змяніўшы афарбоўку бальшавікі, я назваў бы неасвецізаваным. Значная частка людзей думае зараз толькі пра тое, як выжыць у гэтых умовах, таму не дзіўна і нават заканамерным здаецца заняпад культуры, мастацтва і літаратуры. Як пісьменнік, паэта мяне вельмі непакідае тое, што з кожным днём растуць цэны на паперу, і таму многія выдавецтвы аказаліся на мяжы банкруцтва, а падтрымкі чакаць, бадай, няма адкуль. За той час, калі бальшавікі будавалі камунізм, нас не толькі зраўнялі ў беднасці і галечы, але і пакінулі наш народ без яго роднай мовы, адабраўшы нацыянальную свядомасць у беларусаў. Па сутнасці, адыблалася дэмакратызацыя Беларусі. У вельмі шматлікім стане знаходзіцца зараз наша беларуская літаратура. Усе размовы аб нацыянальным адраджэнні пакуль што ў большасці выпадках размовамі і застаюцца. Той жа, хто спраўдзіў хоча нешта зрабіць для адраджэння беларускай культуры і літаратуры, заўсёды, як правіла, натхняецца на неадольную сімвалічную чарстнасці і абіякаваці. Канешне, заўсёды хочацца спадзявацца на лепшае. Але вельмі падобна на тое, што караням адраджэння прыбдзецца правівацца не праз асфальт нават, а праз жалезабетон.

Грыгорый Канстанцінавіч ГРУДЗІНСКІ,  
дырэктар арэнднага прадпрыемства фірменнага  
абутковага магазіна "Прамень":

— Магазін карыстаецца добрай славай сярод пакупнікоў, таму што значная частка прадстаўленых у ім тавараў мае высокую якасць і адпавядае патрабаванням моды. Асаблівым попытам карыстаецца абутак сумесна беларуска-германскай фірмы "Белвест". У параўнанні з іншымі абутковымі фабрыкамі гэтакое прадпрыемства не спяшаецца павышаць цэны на сваю прадукцыю. Вось, напрыклад, калі да першага чэрвеня мужчынскія чаравікі каштавалі ў сярэднім 750 рублёў, то зараз яны каштуюць прыкладна 1100. Як бачым, цэны выраслі невяліка. Таму гэты абутак прыходзіцца многім грамадзянам якраз па кішэні.

А ўвогуле праблема забеспячэнасці людзей абуткам існуе. Асартымент невялікі, і таму людзі нярэдка купляюць не тое, што ім падабаецца, а тое, на што напяралі. Ускладняе сітуацыю недахоп сыравіны.

Што датычыць нашага магазіна, то ў ім, шчыра кажучы, абутак набыць нялёгка. Таму сталі прывычнымі доўгія чаргі ля яго. Так што, калі ў вас халае здароўе і трывання, то прыйдзеце: можа вам і пашанцуе.

Міхал Іванавіч ФАМЕНКА,  
дырэктар арэнднага прадпрыемства  
Мінскага камбіната рыбных тавараў:

— Выхваляцца нам пакуль што няма чым. Кожны дзень узнікаюць усе новыя праблемы. Грошай няма ўвогуле. Працуем толькі чатыры дні ў тыдзень. Вымушаны з-за адсутнасці работ адпраўляць людзей у водпускі. На прыбытак разлічваць і ўвогуле не прыходзіцца: попыт на нашу прадукцыю панізіўся больш чым у два разы. У першую чаргу гэта звязана з павелічэннем цэн на рыбу.

І яшчэ. Рынак, канешне, справа добрая. Але ж неабходна, каб ён стаў сапраўдным рэгулятарам рыначных адносін у эканоміцы. Пакуль гэтага не будзе, паліпшэнне жыццявага ўзроўню застаецца мерай не толькі для сённяшняга пакалення, але і для нашых нашчадкаў. Доўга, канешне, марам жыць нельга, доўга такое становішча працягвацца не можа, бо ўсёму ёсць канец. Вось толькі які ён будзе ў адносінах да нас?



Неафіцыйны «афіцыйз»

## ФІНІТА РЫО-ДЭ-ЖАНЕЙРА

Шушкевіч вяртаецца з Бразіліі

Едзе ў Гародню. Дае прэс-канферэнцыю. Адказвае на ўсе пытанні...

«ПАС» падрыхтавала  
Алена АГІБАЛАВА,  
рэдактар аддзела па пытаннях палітыкі,  
тэл. 39-87-94.

Конферэнцыя ААН па навакольнаму асяроддзю і развіццю, якая праходзіла ў далёкай сонечнай Бразіліі, на мінулым і пазамінулым тыднях была адной з цэнтральных тэмаў для беларускіх газет, радыё і тэлебачання. Па-першае, таму што ў склад беларускай групы, дэлегаванай у Рыо-дэ-Жанейра, уваходзіў спадар Шушкевіч. Ну, а па-другое, выступ Станіслава Станіслававіча ад 13 чэрвеня 1992 года на канферэнцыі надзвычай моцна ўразіў ейных удзельнікаў, ці, як зараз часцяком пішацца, міжнародную супольнасць.

Чым жа так вызначыўся даклад Старшыні Беларускага Вярхоўнага Савета для ўдзельнікаў «Рыо-92»? Нам, пэўна, будзе цяжка зразумець ашаламляльны вынік выступу спадара Шушкевіча. Лічыць, прыведзены ў даклад, ледзь ці не завуцкія многімі з нас напаміны: настолькі часта яны паўтараюцца, бо датычаць нашай бяды — чарнобыльскай трагедыі. Восем некалькіх вытрымак з выступлення С.С. Шушкевіча:

«Ацэнка ўронку, нанесенага Чарнобылем Рэспубліцы Беларусь, якая сама не мела і не мае ніводнай атамнай электрастанцыі, вызначаецца шаснаццацігадовамі бюджэтнымі рэспублікі;

Больш дзюж трацей радыеактыўнага пелу Чарнобыля вынала на Беларусь і накрывае пятую частку яе тэрыторыі; з моцна забруджаных раёнаў рэспублікі мы завяршам перасяленне звыш ста тысяч чалавек...

... на працягу пяці апошніх гадоў зафіксаваны рост анкалагічных захворванняў шчытападобнай залозы ў дзяцей у два разы»

Сумна было нам, журналістам, даведацца на прэс-канферэнцыі, праведзенай беларускай дэлегацыяй пасля «Рыо-92», пра тое, што знайшліся на такім высокім узроўні слабакі ў геаграфіі — увогуле не ведаюць, дзе тая Беларусь знаходзіцца. Заўважце, усё-такі не хатнія гаспадыні папяркарыць на кухні сабраліся, а кіраўнікі дзяржаў амаль з усяго свету. Прышлося вытлумачаць: маўляў, на ўсход ад Польшчы, на захад ад Расіі і г.д. Але турбуе іншае. Мы пры гэтай шырокай міжнароднай пагалосцы меркавалі, што-то, але пра Чарнобыль ведае ўсё свет. Аднак, як кажуць, век жыві — век здзіўляйся. Адшукаліся «першаадкрывальнікі». Да вышэйсказанага варта дадаць, што краіны так званага трэцяга свету ўвогуле, мякка кажучы, не ў захапленні ад праблем рэспублік разваліўшага Саюза. Чаму? Бо бачаць у апошніх толькі прэтэндэнтаў на дапамогу

ААН, якая дасюль выдаткоўвалася выключна ім. Перспектыва дзяліцца з кімсьці не выклікае «антузізму» ў гэтых краінах, таму пры абмеркаванні цяжкасцей маладых суверэнных дзяржаў экс-СССР яны... Яны схільныя папросту «не заўважаць» гэтыя самыя цяжкасці. Як выявілася, нават чарнобыльскую трагедыю.

Усё-такі вернемся да даклада спадара Шушкевіча, які меў назву «Чарнобыльскі след на Беларусі». Выступ, ашчадна падрыхтаваны загодзя, пасля прыезду ў Рыо быў тэрмінова зменены. Атмасфера форуму наваля Станіслава Станіслававіча ды іншых прадстаўнікоў беларускай дэлегацыі на думку: памяркоўны, шматаркушавы даклад не завадае ўвагай прысутных. І Станіслаў Станіслававіч, дарэчы, як ён сам прызнаўся, захапіўся запалам выступу Фідэля Кастра («куміра трэцяга свету»), скараціў «вышчэпанае дзецішча» да лаканічнага выступу — ледзь ці не заявы. «Рыо» здранцвела...

Па праўдзе, фінал «Рыо-92» не настолькі ашаламляльны, як здабыткі беларускай дыпламатыі. Падпісаны два сусветныя пагадненні. Першае тычыцца паўсюднага пацяплення на зямным шматпакутным шары (не ў сэнсе міжнародных зносін, а прымяняльна да клімату). Другое пагадненне заклікае захоўваць шматбагіннасць усяго жывога на зямлі, перапыніць знікненне рэдкіх відаў жывых істот. Пэўна, больш значымі сталі кулуары сустрэчы ў Рыо-дэ-Жанейра. Уявіце сабе, што на канферэнцыю ў Бразілію з'ехаліся прадстаўнікі амаль усіх краін свету. Не цяжка здагадацца, ім было пра што пагаманіць між сабой. Прыватна спадар Шушкевіч перамовіў з Бушам, Фідэлем Кастра, Ілеску.

На прэс-канферэнцыі не абышлі ўвагай і той момант, што замежныя сродкі масавай інфармацыі, інфармацыйныя агенцтвы невысока ацанілі канферэнцыю ААН у Рыо-дэ-Жанейра.

Напрыклад, можна было б запатрабаваць, каб ЗША і іншыя развітыя краіны плацілі па прад'яўленых рахунках за забруджанне навакольнага асяроддзя. Ну і зусім заканамерна прагучала наступнае пытанне: «Ці былі спробы Беларусі, Украіны і Расіі падрыхтаваць сумесны даклад аб Чарнобылі?» На што прысутным было адказана: Украіна нам прапанавала далучыцца да заявы, але «мы баяліся пэўнага пераразмеркавання». Карацей, рэспублікі лажадалі гаварыць пра чарнобыльскую трагедыю лаасобку.

Рэпліка

## ПАЧАКАЙМА ПЕНСІІ!

Урэшце змешчаны ў друку Закон аб агульных пачатках маладзёжнай палітыкі Рэспублікі Беларусь — першы Закон аб маладзёжнай палітыцы ў межах СНД. У Кыргызстане апублікаваны Указ Прэзідэнта, які, літара ў літара, паўтарае беларускі «маладзёжны» законапраект у першым чытанні. Аналагічныя законы Польшчы і Венгрыі ў падэшвы да нашага нявартыя — страшэнна заідэалагізаваныя, — заўважылі не прадстаўнікі падкамісіі па справах моладзі Вярхоўнага Савета Беларусі.

Адноім жа даволі сумную гісторыю стварэння прыгаданага закона і стаўленне да яго амаль што большасці народных абраннікаў у Вярхоўным Савеце. Няварта граху таіць: любяць у нас сказаць пра моладзь, «зрабіць» цікаўнасць на твары — усё гэта, зразумела, спрыяе папулярнасці кожнага палітыка, узбагачае ягоны палітычны капітал. Гэтакія адносіны да моладзі пераходзяць ад першых асоб дзяржавы — да другіх, ад другіх — да трэціх... Да таго ж нялішне дадаць, што маладзёжнае лобі ў парламенце невялічкае. Гэта адзінаццаць дэпутатаў, узрост якіх каля 30-ці гадоў — дакладней ад 30-ці да 35-ці. Цяпер, так бы мовіць, маладыя дэпутаты за час дэпутацтва сталі яшчэ старэйшымі.

Як ні дзіўна, пры абмеркаванні «маладзёжнага» законапраекта пазіцыі так званага кансерватараў і зноў жа так званага дэмакратаў супалі. Маўляў, паглядзіце, хто ў камкаў у чорных скураных куртках сядзіць? Моладзь... А мы, працягвалі нязгодныя нават з самім фактам прыняцця закона аб маладзёжнай палітыцы, адбіраем апошняе ад калек, нябог дзеля фізічна моцных, непашкамутных жыццём суперменаў. І далей гэтакі прымітыўнай палітычнай тэзы — аніяк. Урэшце дэпутаты з «маладзёжнай падкамісіі» западозрылі, што таму-сяму папросту выгадна пакінуць праблемы моладзі нечэпанымі. Няхай незадаволенасць

гэтай выбухованебяспечнай сацыяльнай групы расце... Урэшце ляснецца так і не акрыялая новая ўлада. Такім чынам законапраект аб маладзёжнай палітыцы сустрэў у парламенце процістаянне.

Калі ж адкінуць побытавыя меркаванні і істэроідныя эмоцыі, нельга не канстатаваць: больш за траціну нацыянальнага даходу Беларусі ствараецца рукамі маладых. І шкадаваць сотую долю ад гэтага набытку для стварэння таго ж Дзяржаўнага камітэта па справах моладзі — нонсенс. Сквапны, як вядома, плаціць двойчы. Дарэчы, рашэнне наконт стварэння камітэта ўжо падпісана В.Ф. Кебічам і зараз, калі пішуцца гэтыя радкі, мажліва ўжо вызначаны кандыдат на пасаду першага старшыні першага Беларускага камітэта па справах моладзі. Хаця нам, «закормленым» самымі разнастайнымі чыноўна-бюракрытычнымі структурамі, мала радасці ад узнікнення чарговага ўстановы: была б толькі справа ад новых чыноўнікаў доўгачаканая кар'ерасць! На абласным і раённым узроўнях ужо існуюць мясцовыя органы, якія займаюцца вырашэннем праблем маладых. Дык Камітэт па справах моладзі гэта, відаць, першы дзяржаўны орган, узнікненне якога распачалося не зверху, а знізу.

Аднак апублікаваны закон мае шэраг даволі кідкіх недахопаў. Возьмем хаця б такую выснову: «У мэтах стварэння неабходных умоў

для функцыянавання зарэгістраваных маладзёжных аб'яднанняў, уплыву на характар накіраванасць іх дзейнасці, дзяржава можа аказваць ім матэрыяльна-фінансавую галізацыйную падтрымку». Такім чынам дзяржаве дадзена мажлівасць вызначаць «любых» і «нялюбых». Узнікае лад для скарыстання ўсабістых сувязей, каб «выбіць» па знаёмствах дзяржаўныя выдаткаванні. Але ледзь ці не найбольш уразліла, што па закону моладзю лічацца ўсе, каму не мінула 25 гадоў. У нас аніводнага дэпутата такога ўзросту ў Вярхоўным Савеце няма! А прыгадваць вызначэнне «малады навуковец», «малады мастак» і зірніце на гэтыя яшчэ не старыя, але страшэнна стомленыя твары: ім неамнога болей за 25. Колькі сіл страчана дзеля набыцця элементарнага даху над галавой, больш-менш сталай працы, прыстойнага заробку. Дык як жа быць з тымі, хто старэйшы за 25 год (на 2, 3, 4 гады), але не мае ні жылля, ні працы па спецыяльнасці, ні дастатковага заробку?

Што рабіць з гэтай сумнай спадчынай таталітарнай сістэмы, калі «маладымі» лічыліся да 40 гадоў. Я не пра лідэраў камсамольскіх арганізацый і нават не пра маладосць

у сэнсе ўзросту, а пра маладосць як няўключанасць чалавека ў сацыяльнае жыццё з усімі вынікаючымі праблемамі. Пэўна, дзяржава ніколі не пакрыўдзіць ні сябе, ні сваіх чыноўнікаў. Зараз віхура рынку пагоршыла стан бяздомных, беспрацоўных. Праблемы ж многіх з іх цягнуцца яшчэ з часоў застою. А маладая незалежная дзяржава (сама маладая!) паспеліба адмывае рукі ад грахоў застойшчыны.

25 гадоў — мяжа маладосці ў гэтай краіне? Ды годзе вам, спадарства, гэта папросту смешна. Стамляемся мы намнога раней, а вось сталеем і набываем матэрыяльную незалежнасць, так бы мовіць, становімся на ногі гадоў недзе пад сорок. І тое, не кожны. Так што 30 гадоў, прапанаваныя камісіяй і адхіленыя дэпутацкай большасцю, — дастаткова слухная юрыдычная мяжа маладосці, хаця б на найкі пераходны перыяд. Хто ж вінаваты, што для набыцця нават пражыткавага мінімуму — даху над галавой, працы і г.д. у гэтай краіне неабходна дажыць да сівых валасоў. Усе мы, у пэўным сэнсе, «вечна маладыя».

Пакуль у вярхах вырашаюць арганізацыйныя пытанні, звязаныя з утварэннем ва ўрадзе Рэспублікі Беларусі структуры па справах моладзі, мясцовыя органы ўлады першыя зразумелі, што без стаўкі на маладое пакаленне не дабіцца зрухаў у палітычным і эканамічным жыцці.

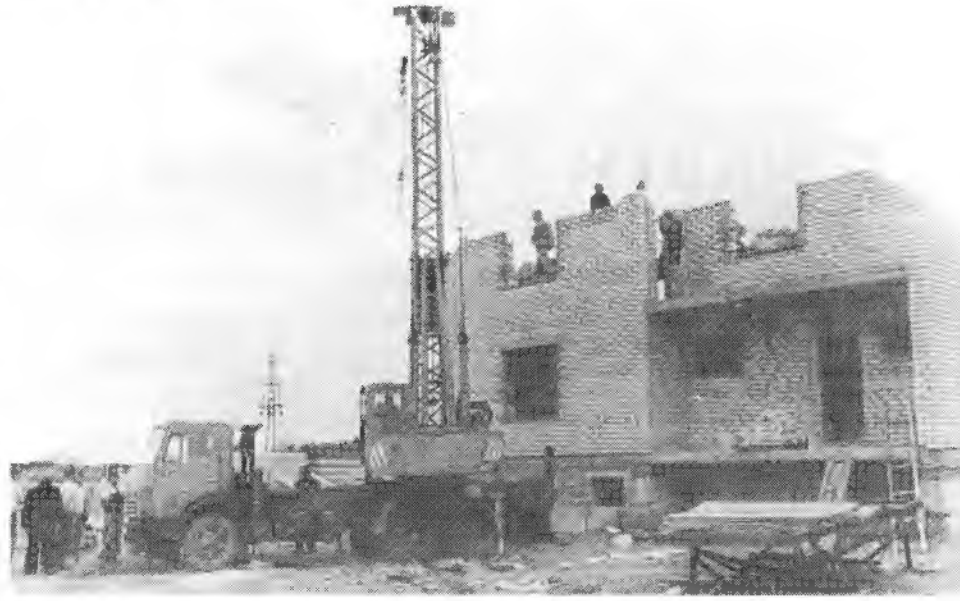
24 чэрвеня 1992 года адбылася прэзентацыя аддзела па справах моладзі і рабоце па месцы жыхарства выканкама Фрунзенскага райсавета г.Мінска, на якой яго супрацоўнікі азнаёмілі журналістаў з планами сваёй работы, падзяліліся меркаваннямі пра новыя заканадаўчыя акты, скіраваныя на ажыццяўленне дзяржаўнай маладзёжнай палітыкі ў Рэспубліцы Беларусь.







Катэдж дырэктара трэста сталовых і рэстаранаў спадара Лусто.



Шпарка ідзе будоўля катэджаў маладзечанскай наменклатуры.

## ЦЕНІ Ў “ГОРАДЗЕ СОНЦА”

Неяк аднойчы дэпутат Вярхоўнага Савета Рэспублікі Беларусь, мэр Маладзечна Карпенка паабяцаў, што зробіць гэты горад Горадам Сонца. Абяцанне хоць і рызыкаўнае, але мэта, згадзіцеся, дастойная сапраўднага палітыка, які клапаціцца пра дабрабыт сваіх выбаршчыкаў. Маладзечанцы гэтыя словы свайго мэра запамнілі і пачалі рыхтавацца ў сонечны горад сваёй агульнай мары, хаця і разумелі, што адбудзецца гэтае перасяленне не ў хуткім часе.

Песімізм, як вядома, у нашыя складаныя часы справа даволі распаўсюджаная. І не беспрыкладна. Толькі раптам маладзечанцы даведаліся, што Горад Сонца амаль пабудаваны. Яшчэ крыху, пару месяцаў, неабходных для заканчэння ўнутраных работ, і ўсё будзе гатова, падрыхтавана для засялення. Адно шкада: патрапіць туды далёка не кожны...

Гэты, калі можна так сказаць, жарт сёння бадай што самы папулярны ў Маладзечне, хоць ужо і не новы. А справа тычыцца катэджаў будаўніцтва прыватнымі асобамі ў вёсках, што знаходзяцца ў непасрэднай блізкасці ад горада. Гэтыя прыватныя асобы — людзі далёка не простыя, вядомыя ў горадзе, хоць гэтыя іх выключная выбітнасць даравана адной вартасцю: пасадкай.

У аўтобусе, які выехаў з “экскурсіяй па месцах лепшых забудовшчыкаў”, разам з дэпутатамі гарадскога і абласнога Саветаў, ехалі простыя рабочыя. Мэтаю гэтай паездкі, арганізаванай Дэмакратычным клубам дэпутатаў гарсавета і, у прыватнасці, яго членамі М.Г.Івашкевічам, старшынёй рады ТБМ, дэпутатам гарсавета Л.А.Цімохіным і дэпутатам аблсавета А.А.Хвосцікам, было жаданне звярнуць увагу грамадскасці і праваахоўных органаў да таго, кім, як і ў якіх памерах вядзецца будаўніцтва катэджаў.

Прыехаўшы на месца, я доўга круціў галавою ў пошуках катэджаў і здзіўляўся — дзе ж яна, гэтая вядомая будоўля? Вось стаіць (праўда не скончаны) невялічкі Палац культуры, вось, напэўна, дзіцячы садок, а тут, хутчэй за ўсё, будзе паліклініка. А катэджы дзе? Можа вось гэтыя, недабудаваныя маленькія домікі?

І як я даведаўся крыху пазней, гэта і сапраўды катэджы. Толькі прызначаліся яны для перасялення з забруджаных радыяцыйнай зон Гомельскай вобласці. Вось ужо амаль два гады працягваецца гэтая марудная будоўля. То не хапае матэрыялаў, то яшчэ чаго, а людзі чакаюць.

— Атрымалі мы пустыя “каробкі”, — гаворыць Мікалай Міхайлавіч Калыхан, — і ўсё даводзіцца дарабляць самім. Днём працуем на полі, а вечарам, пакуль хапае сіл, упарадкоўваем жылло. Другі год не можам канчаткова пераехаць сюды з Хойнікаў.

А тыя палаты, на якія я звярнуў увагу ў першую чаргу, таксама аказаліся катэджаў. Толькі чымі? Будоўля гэтая сабрала вяршкі маладзечанскага кіраўніцтва.

— Вось гэты катэдж, — пачаў сваю экскурсію Лявон Цімохін, паказваючы на будынак падобны да “Палаца культуры”, — належыць дырэктару трэста сталовых і рэстаранаў спадара Лусто. Вось гэты — на-

чальніку заходняй экспедыцыі глыбокага бурэння Лук’янаву. Далей будуюцца дырэктар будаўнічага трэста № 23 Стасіловіч, дырэктар міжрайбазы Хаткевіч і г.д.

Імёны і прозвішчы кіраўнікоў ДРБУ і ПМК, аграпрамаў і баз палыхалі паветра і пакідалі ў сэрцы брыдкі асядак. Нават былі начальнік маладзечанскай міліцыі Уладзімір Іванавіч Сіман не адмовіў сабе ў магчымасці мець катэдж. І, як людзі сур’ёзныя, кіраўнікі-будаўнікі па-сур’ёзнаму падыйшлі да свайго новага хобі. Будаўнічыя пляцоўкі поўніліся будаўнічымі матэрыяламі, пад’ёмныя краны бесперапынна падавалі цэглу на верхнія паверхі, шпарка працавалі брыгады будаўнікоў.

— На каго працуеце, хлопцы? — пытаюся ў стомленых рабочых.

— А хто яго ведае, — на хвіліну перапыніўшыся, адказваюць тыя. — Далі загад, вось і адпрацоўваем сваю зарплату.

— Няўжо ў горадзе не хапае працы, што вы працуеце тут, на “вясковых” аб’ектах?

— Нішто сабе “вясковы” аб’ект! — заўсміхаліся рабочыя. — У горадзе не хапае іншага.

— Чаго, напрыклад?

— Будаўнічых матэрыялаў, тэхнікі.

— Але тут, я бачу, з імі перабояў няма?

— Як хто расстараяся.

А расстараліся не блага. У той час, калі многія аб’екты ў горадзе замарожаны, тут будоўля кіпіць поўным ходам. За пяць месяцаў выраслі пасярод поля, зольнага радаціць хлеб і бульбу, трохпавярховыя гмахі, якія гатовы прыняць у сябе гаспадароў.

— Паглядзіце на гэтыя дамы. Сённяшні іх каштарыс — прыблізна 1—2 млн рублёў. Вы можаце сабе такі пабудавальца? — пытаецца ў мяне А.А.Хвосцік. — І я не. А гэтыя ж людзі маюць заробак не на шмат большы ў параўнанні з нашым. У чым жа сакрат? Усё вельмі проста. Той, хто займаецца продажам будматэрыялаў, мае магчымасць аформіць сабе іх продаж мінулым годам, хаця год выпуску на плітах — бягучы (розніцу ў коштах бачыце?), можа набыць цэглу па льготных коштах і г.д. Як зрабіў гэты, напрыклад, дырэктар будтрэста № 23 Стасіловіч.

— Такія абвінавачванні павінны мець пад сабою глебу. Нельга сцвярджаць такое, не маючы на руках фактаў.

— Безумоўна. Толькі факты ёсць. Акрамя факта продажу сёлетніх будматэрыялаў у “мінулым годзе”, ёсць і яшчэ некаторыя. Так нядаўна катэджаў была затрымана машына з цэментам, у пучыявай лісце вадзіцеля якой было ўказана, што ён вязе даламіт у Палачаны, вёску, якая знаходзіцца зусім у іншым баку ад Насілава, дзе будуюцца катэджы. Машыну арышта-

валі. І вадзіцель яе сказаў, што вёз свой груз па загаду кіраўніка. Але ўжо праз некалькі гадзін былі выпісаны новыя накладныя, а вадзіцель, як аказалася, проста заблукаў і, увогуле, не ведаў, што вязе. А сёння на будоўлі катэджа дырэктара банка Карнавуха была заўважана пажарная машына, што залівала ваду ў ёмістасці для прыгатавання цэменту.

— Так няўжо на гэтыя факты не звяртаюць увагу праваахоўныя органы?

— Мы даслалі дэпутацкі запят пракурору Мінскай вобласці Сірашу. На які атрымалі адказ, у якім гаворыцца: “Праверкай устаноўлена, што ніякіх парушэнняў няма”. Хоць ведаем дакладна, што ніхто з пракуроры вобласці на будоўлі катэджаў у вёсках Цюрлі, Насілава і іншых не быў.

Вось такая сітуацыя. Вось такое будаўніцтва, якое праз некалькі месяцаў абяцае быць скончаным, шыкоўныя гмахі будуюць гатовыя да засялення. Але як бы там ні было, я б перасцярог ад аднабоковага ўспрымання і стаўлення да іх існавання. Безумоўна, дамы гэтыя каштуюць вялікія грошы, якія мне, прынамсі, і большасці насельніцтва Беларусі на будаўніцтва такога кшталту наўрад ці сабраць. Будматэрыялаў і тэхнікі па льготных цэнах не ўзяць. Нават з зямлёю пад катэдж узнікнуць складанасці, вырашыць якія хутка нам не дазволіць наша сацыяльнае становішча. Гэтыя ж людзі і грошы дзесяці знайшлі, і танныя матэрыялы, і ворную зямлю ім аддадуць (як гэта зрабіў старшыня Цюрлёўскага сельсавета Каліваха) без праблем. Толькі ці выйсе ў закліках да экспрапрыяцыі? Гэта ўжо паспрабавалі зрабіць сем дзесяцігоддзяў таму і, як бачым, становіцца выніку не атрымалася. Я не супраць багацця. Наадварот. Толькі ці тыя людзі выкадаюць за катэджы пад Маладзечнам сотні тысяч рублёў, што зарабілі свой капітал прыватным бізнесам і фінансавай рызыкай? Я не супраць катэджаў. Толькі чаму штучны вакуум законаў дазваляе па-ранейшаму атрымліваць зямлю пад катэджы наменклатуршчыкам без праблем, а простыя людзі стаяць у чарзе вольна ўжо некалькі год і не бачаць прасвету? Я не супраць прыватнага будаўніцтва. Толькі чаму будаўніцтва мікрараёна № 6 г. Маладзечна, дзе павінны жыць настаўнікі, замарожана, з-за адсутнасці будматэрыялаў і тэхнікі, а на будоўлі катэджа дырэктара трэста сталовых і рэстаранаў стаіць кран (кошт якога 3 тыс. рублёў за 8 гадзін працоўнага дня), а на будоўлі катэджа дырэктара будтрэста № 23 Стасіловіча ў вялікай колькасці назапашана цэглі і пліт, што набыты па льготных цэнах?

Спрабуючы вырашыць гэтыя пытанні, я звярнуўся да намесніка старшыні гарсавета, маёра КДБ М.М.Кудзіна.

— Справа ў тым, што сам я на гэтай будоўлі не быў, — адказаў мне Мікалай Мікалаевіч, — але прыняць нейкія меры мы зможам толькі тады, калі праваахоўнымі органамі будзе вызначаны факт злачыннасці альбо крадзяжу. На сённяшні ж дзень і з тымі фактамі, якія ёсць у гарсавета, мы можам гаварыць самае вялікае пра-

зложыванне службовым становішчам.

— Усе па закону маюць права атрымліваць зямлю пад будаўніцтва катэджа. Але чамусьці пакуль што яе атрымала толькі “вышэйшае” кіраўніцтва Маладзечна...

— Так. І ў гэтым вінаваты вакуум законаў, не створана ўмоў для сапраўднай іх працы. І пакуль гэта будзе працягвацца, тыя, хто могуць па свайму сацыяльнаму, службоваму альбо фінансавому становішчу гэты вакуум запоўніць, не ўпусцяць свайго кавалка салодкага пірага.

— Два гады будуюцца невялічкія дамы для перасяленняў з Хойнікаў, а катэджы наменклатуры выраслі сярод голага поля за 5 месяцаў. Не сорамна перад людзьмі?

— Канешне, сорамна. Толькі што мы можам зрабіць? Перасяленцы працуюць у калгасах і саўгасах Маладзечанскага раёна, і жыллё ім будзе калгас, які знаходзіцца пад апекаю райсавета. Мы ж не можам іх прыспешыць.

— У горадзе не хапае будаўнічай тэхнікі, будоўлі прастойваюць. Гарсавет жа ўяўляе сабою гарадскую ўладу, на ім ляжыць адказнасць за дабрабыт у горадзе. Няўжо вы не можаце загадаць знаць краны з будоўлі катэджаў і накіраваць іх на будоўлю жылля ў горадзе? Людзям жа так абрыдла стаяць у чарзе на жыллё, а тыя, хто будзе сабе катэджы, маюць у горадзе кватэры!

— Так, мы разгледзім гэтае пытанне. Але нельга забываць, што тэхніка працуе на будаўніцтва па закону, за яе заплачана.

Мы яшчэ доўга і шмат аб чым размаўлялі з Мікалаем Кудзіным, толькі так і не скрануліся з месца. І, у прынцыпе, я з ім згодны. Што можна даказаць людзям, якія на кожнае пытанне маюць апраўдальную паперу? Адзінае, што ім можна сёння сказаць: “Як вам не сорамна? І раней былі над усімі, і цяпер узбіліся вышэй усіх?”. Толькі што адкажа нам на гэта былы другі сакратар Смалевіцкага райкома КПБ, а сёння старшыня аграпрама Бушыла, глядзячы з акна свайго катэджа на дэлегацыю народных дэпутатаў і рабочых? Толькі пасмяецца.

— Ці маюць сэнс усе гэтыя намаганні? — запытаў я ў Лявона Цімохіна. — Ці не здаюцца яны вам смешнымі?

— Не. Мы не павінны маўчаць. Трэба хаця б адстойваць сваю чалавечую годнасць. І мы гэта зробім.

Я з’езджаў з Маладзечна з сумнымі разважаннямі ў душы. Безумоўна, нельга адабраць у чалавека тое, што ён зарабіў сумленна (пакуль не даказана адваротнае). І ніхто яшчэ не адграбаў ад сябе. Толькі калі ж усё-такі Горад Сонца стане горадам для тых, хто зробіць сабе гэтае права, а не толькі для наменклатуры?

Зм.ЛУКАШУК,  
аглядальнік  
па пытаннях  
эканомікі.  
Тэл.39-87-94.



Госць  
“Чырвонай  
змены” —  
загадчык аддзела  
друку, радыё і  
тэлебачання  
Савета  
Міністраў  
Рэспублікі  
Беларусь  
Сяргей  
Анатольевіч  
ПАВАЛЯЕЎ.



хоўнага Савета з тым, каб уключыць гэтыя пытанні ў парадак дня чарговай сесіі. Акрамя таго, рыхтуецца ўрадавы дакумент па пытаннях матэрыяльна-тэхнічнага забеспячэння СМІ, будуць выдзелены значныя дзяржаўныя субсідыі. У нас ужо ёсць цікавыя прапановы замежных партнёраў на гэты конт. Хоць, зразумела, ніхто проста так грошы даваць не будзе, іх будуць даваць пад канкрэтныя праекты.

— Сяргей Анатольевіч, а ці ёсць ужо нейкія канкрэтныя думкі наконт адзінай канцэпцыі нацыянальных сродкаў масавай інфармацыі? Ці вызначаны нейкія прыярытэты?

заўтра — невядома. А ўсе нашы маладзёжныя выданні знаходзяцца ў “падвешаным” стане, няма надзейных спонсараў і заснавальнікаў. Федэрацыя Саюза Моладзі, напрыклад, увогуле ўхілілася ад праблем гэтых выданняў, што, я лічу, з’яўляецца палітычным нонсенсам. Аднак урад не ставіцца да гэтага абыхайва. Зараз разглядаецца пытанне аб стварэнні Дзяржаўнага камітэта па справах моладзі, і менавіта ён можа стаць заснавальнікам маладзёжных выданняў.

Канешне, вам трэба шукаць нешта і ў камерцыйным плане, можа, выданне нейкай свайго бібліятэчкі, можа, нешта яшчэ. А з паперай мы дапаможам.

## “СВОЙ ЧАЛАВЕК” ВА ЎРАДЗЕ

— Сяргей Анатольевіч, зараз для сродкаў масавай інфармацыі настаў нялёгкі час. Ці аблегчыць наша жыццё новы аддзел урада? Як ваша праца стасуецца з дзейнасцю ўжо існуючых структур, у прыватнасці, Міністэрства інфармацыі?

— Я павінен сказаць, што галоўная задача нашага аддзела — эканамічная падтрымка сродкаў масавай інфармацыі. Як вы самі разумееце, гаспадарка гэтая — вельмі клопатная, асабліва ў цяперашні час. Нам неабходна распрацаваць уласную канцэпцыю інфармацыйнай прасторы, улічваючы вельмі выгаднае геапалітычнае палажэнне Беларусі, і да такой працы ўжо прыступіла Міністэрства інфармацыі. Будуць вырашацца і пытанні заканадаўчага забеспячэння гэтай канцэпцыі. У канцы мінулага года быў падрыхтаваны праект беларускага Закона аб друку і сродках масавай інфармацыі. Аднак ён не быў нават разгледжаны на сесіі Вярхоўнага Савета, бо, шчыра кажучы, быў вельмі “сырым”. Зараз у структуры Міністэрства інфармацыі будуць арганізаваны часовы творчы калектывы, спецыялісты яшчэ раз прааналізуюць дакументы, прынятыя іншымі дзяржавамі, і паскоранымі тэмпамі распрацуюць наш закон.

— Наколькі хутка мы атрымаем яго? Бо пакуль нам даводзіцца карыстацца Законам аб друку былога СССР...

— Вы ж ведаеце, што на сесіі Вярхоўнага Савета было прынята рашэнне ў пераходны перыяд кіравацца раней прынятымі заканадаўчымі актамі былога Саюза ў той частцы, дзе яны не супярэчаць Канстытуцыі рэспублікі: у рэшце рэшт, увогуле без законаў жыць нельга. Зразумела, гэта часовая мера, якая, на жаль, зацягнулася. А што датычыць даты прыняцця нацыянальнага Закона аб друку, то гэта максімум вясна 1993 года.

У гэтым плане я вольна што хачу яшчэ сказаць. Мы не сядзім, складаўшы рукі, і разумеем, што дзеючае заканадаўства ў многім недасканалае і б’е ў першую чаргу па сацыяльных праблемах інфармацыйнай прасторы. І вольна зараз сумесна з камісіяй Вярхоўнага Савета мы падрыхтавалі праект прапановы па ўнясенню змен у падаткавае заканадаўства, у прыватнасці, у такія “славытыя” дакументы, як Закон аб падатках на дабаўленую вартасць і на прыбытак. Камісія прыняла нашыя прапановы, і зараз яны перадаюцца ў Прэзідыум Вяр-

— Вядома. Мяркуюць самі: мы, у нашым становішчы, займаем амаль вядучае месца ў Еўропе па колькасці выданняў: іх у нас 585. Частка з іх — камерцыйныя, якія раз-пораз закрываюцца. Аднак большасць — гэта выданні дзяржаўныя або муніцыпальныя, якія на тым ці іншым узроўні трэба падтрымліваць. Прыярытэты ж ужо даўно вызначаны, гэта ў першую чаргу беларускія выданні. Мы абавязаны выконваць Закон аб мовах; абвясціўшы дзяржаўны суверэнітэт, мы сказалі “а”, а цяпер трэба сказаць “б”. Беларускамоўных выданняў у нас усяго чвэрць...

— Трэба прызнаць, што ў цяперашніх умовах яны наможа менш канкурэнтна-здольныя, чым рускамоўныя...

— Я лічу, што на якой бы мове ні выходзіла газета, калі яна будзе цікавая, нечаканая — яе будуць чытаць. З пункту гледжання прафесіяналізму, у нас толькі некалькі выданняў вытрымліваюць крытыку, астатнія — вельмі сярэднія і жывуць толькі за кошт датацый. І трэба ўсведамляць, што бясконца так працягвацца не можа. Вядома, мы пойдзем, відаць, на тое, каб беларускамоўным выданням знізіць кошт на 25—40 працэнтаў. Ва ўсялякім выпадку, у бліжэйшыя год-два. Што ж датычыць муніцыпальных выданняў (я маю на ўвазе гарадскія і “раёнкі”), зразумела, такую колькасць утрымліваць было б утопіяй. Відаць, неабходна рабіць куставыя, міжрэгіянальныя выданні, ператварыць іх у штотыднёвікі, змяніць змест і ў большасці выпадкаў назвы, бо ў асноўным “раёнкі” практычна паўтараюць назвы калгасаў. Навошта нам гэтыя гістарычныя і палітычныя помнікі?

Асабіста мяне больш хвалюе маладзёжная прэса. Я лічу, што тут канцэптуальныя акцэнтны павінны быць расставлены вельмі дакладна: куды яна ідзе і на што накіравана, якую канкрэтную напругу мае. Трэба ўсведамляць, што ў сапраўдным рынку будзе жыць будучае пакаленне і ўжо цяпер яго трэба рыхтаваць. Адраджэнне нацыянальнай свядомасці і маралі, безумоўна, закладваецца прэсай. І сітуацыя тут зараз вельмі складаная. Вольна зараз мы выдзелілі на 17 выданняў 56 мільёнаў датацый: атрымалі грошы і “Чырвоная змена”, і “Малодосць”, і іншыя маладзёжныя выданні. Аднак гэта разавая мера. Сёння знайшлі грошы ў дзіравым бюджэце, а як будзе

Асабліва ў сельскай мясцовасці моладзь практычна адарвана ад грамадска-палітычнага жыцця. І “Чырвоная змена”, адзіная нацыянальная маладзёжная газета, павінна ўзяць на сябе гэтую праблему.

Трэба шукаць ідэю, вакол якой згуртавалася б большая частка насельніцтва. Ідэя нацыянальнага адраджэння сама па сабе добрая, аднак яе трэба напоўніць нейкім новым, прывабным зместам. Амерыка ў 30-я гады, японцы ў 50-я выходзілі з крызісу менавіта пад сцягам нацыянальнай ідэі.

Дарэчы, у мяне ёсць да Вас пытанне, а ці не хочаце вы памяняць сваю назву?

— Справа ў тым, што ў нас склалася пэўнае кола падпісчыкаў, як мы лічым, свядомых беларусаў, і мы папросту баімся страціць іх са зменай назвы, згубіцца сярод шэрагу іншых выданняў. А “Чырвоная” ўсё ж існуе 71 год... А што Вы параілі б нам як чытаць?

— Я раскажу, калі дазволіце, маленькую гісторыю, якая адбылася з англійскай газетай “Морнінг стар”. Каб падкрэсліць сваё дачыненне да “палетарскага” колеру, у свой час яна стала змяшчаць ля загалоўка чырвоную зорку. А калі пачалася кампанія супраць камуністаў і на газету падалі ў суд за гэта, яны адказалі, што гэта ўсяго толькі ранішня зорка, якая на досвітку мае менавіта такі колер. І выйгралі працэс...

— Сяргей Анатольевіч, на заключэнне — традыцыйнае пажаданне супрацоўнікам і чытачам “Чырвонкі”.

— Я вельмі паважаю супрацоўнікаў вашай газеты. Дарэчы, можна сказаць, што я сам з’яўляюся вашым аўтарам. У 1989 годзе газета прадставіла мне магчымасць выказацца па палітычных пытаннях, за што я вельмі ёй удзячны. Што ж датычыць вашага будучага, то ўвогуле будучыня за маладымі. І дай Бог нам і вам падрыхтаваць глебу для таго, каб прыйшло наступнае пакаленне — арганізаванае, з жаданнем і ўменнем працаваць, з новымі ідэямі і аптымізмам.

Гутарку вёў  
Павел Сіманаў.





Было свята. Дзень абароны дзяцей. Кветкі, музыка, танцы, спевы. Шмат прыгожых слоў.

Тут таксама было свята. Дзеці з захапленнем сачылі за канцэртнай праграмай. А я... Я не мог падняць свае вочы на сцэну, бо гэтыя дзеці былі пакрыўджаны лёсам. Свату ўжо не хапіла месца ў маім сэрцы.

30 мая ў Мінскім Доме настаўніка адбылася прэзентацыя Асацыяцыі бацькоў дзяцей-інвалідаў (АБДІ). Нарэшце тапельцы зразумелі, што выратаваць іх ніхто не збіраецца, акрамя іх саміх.

Сама па сабе думка аб'яднацца разам нарадзілася яшчэ летась, 24 чэрвеня. Выпадак, што яны сышліся разам у МДПІ замежных моваў на еўстрэчы з прадстаўнікамі нямецкага рэабілітацыйнага цэнтру дзяцей і падлеткаў, якія хварэюць на эпілеpsy. Але заканамерна, а не выпадкова, што іх там было шмат і што яны вырашылі аб'яднацца, бо цяжка вырашыць такія праблемы сам-насам са сваім горам.

Як рэха, як адказ на чарнобыльскую бяду, узніклі шматлікія дзіцячыя дабрачынныя арганізацыі. Я не хачу іх ганіць, бо справа, якую яны робяць, вельмі карысная, дзейсная. Яшчэ Цыцэрон казаў: "Уся маральная каштоўнасць адлюстроўваецца дзеяннем". Але гэтых фондаў шмат і дапамагаюць яны ўсім дзецям. Тут жа дапамога патрабуецца кожнаму канкрэтнаму дзіцяці. І менавіта

## Выратаванне тапельцаў — справа саміх тапельцаў?

сёння. Заўтра можна ўжо спазніцца.

У АБДІ абыякавых людзей няма. У кожнага сваё гора. Але яны вырашылі змагацца з ім разам — талкай.

Хворым дзецям трэба тое ж, што і здаровым: дзіцячыя садкі, школы, але спецыяльныя. Інвалідам патрэбны рэабілітацыйныя цэнтры, лекі, проста ўвага...

Калі мы, ідучы па вуліцы ці задушаныя натоўпам у грамадскім транспарце, раптам сустракаем інвалідаў, асабліва маладых, адразу ж спрабуем адвесці вочы ўбок. І што прыкра, робім гэта часцей за ўсё не ад спачування, а каб лішні раз не будзіць сваё сумленне. Не хапае сіл на сапраўднае спачуванне: шмат праблем надае хворае эканоміка, не ведаем, чым заўтра накарміць сваіх дзяцей і ў што апрануць... Перавядзём сляпога праз вуліцу і, кінуўшы яго на другім беразе машынай ракі, шыбуем далей — няма часу!

Мне не хапіла смеласці зазірнуць у вочы бацькам дзяцей-інвалідаў. Ім лёсам наканавана бесперапынна даглядаць хворых, усімі сродкамі барацьбіць іх ад гэтага жорсткага свету, а часцей за ўсё нават замяняць сваёй асобаю ўвесь гэты шматколёрны свет.

Калі жанчыны даведаліся, што я журналіст, яны літаральна ўхапіліся за мяне, як за надзею, мажлівую апошнюю. Расказвалі не толькі пра сваіх дзяцей, а пра ўсіх, каму патрэбна дапамога. Бясконцы латок жыццёвых гісторый...

Намеснік старшыні АБДІ Заводскага раёна Мінска Тамара Уладзіміраўна Дзяржак:

— Вымаўляем прыгожыя словы. Але, па-шчырасці, кожны жадае выштурхнуць сваё дзіця, каб дапамаглі яму... Размовы, размовы... Але дапамога патрэбна неадкладна, цяпер. Напрыклад, у нашым раёне жыве дванаццацігадовы хлопчык Кудзін Сярожа. Калі адвеку было яшчэ толькі 8 год, ён хадзіў, праўда, быў відавочна слабейшы за аднагодкаў. Калі пайшоў у школу, дактары напісалі: "Практычна здаровы", нават не вызвалілі ад фізічнага выхавання. Сёння ж ён мае дыягназ — міяпатыя. Нашы медыкі адмовіліся яго лячыць. За мяжой гэта вылечваюць, тая ж Джуна дапамагае ў падобных выпадках... А тут...

Мы ўсё спачуваем, усё разумеем. Але як прабіць гэты мур? Хто б падказаў.

Шырынскі Міша, 13 год, з Савецкага раёна. Дыягназ — ДЦП (дзіцячы цэрэбральны параліч), не ходзіць. Для лячэння патрэбны грошы. Маці не працуе, бо трэба ж даглядаць хворага сына. Сям'я жыве на бацькаву зарплату, а тыя 285 рублёў, што плаціць дзяржава маці, сродкам існавання лічыць нельга... І гэта пры тым, што кожная другая маці, у якой дзіця інвалід, не працуе...

Лысак Алёша (8 год) і яго брат Антоша (6 год). Дыягназ аднолькавы — тэтрапарок. У Мінску адмовіліся лячыць: "не жылец!". У Маскве інстытут Бакулева выконвае патрэбныя аперацыі, але калі ў дзіцяці меней за 20 кг вага, да аперацыі не дапусчаюцца. Хлопчыкі важаць толькі па 17 кг. Доктары кажуць, што трэба чакаць, пакуль падрастуць... А самі ведаюць, што праз год-два яны могуць памерці... "Хаця б аднаму з іх

дапамаглі. Я не перажыву, калі страчу абодвух..." — плача маці. Сёння аперацыя на сэрцы каштуе прыблізна 80 тысяч рублёў. Асабіста мне не знаёма ніводная сям'я, якая здольна заплаціць столькі.

Зразоў я даведаўся, што АБДІ атрымлівае дапамогу ў краіне ў асноўным эпізадычна, падчас чарговых кампаній. З-за мяжы яна паступае больш-менш стала, але не зусім тое, што трэба. Трэба медабсталяванне, мыліцы, дзіцячыя інвалідныя каляскі, лекі... Падзякавалі б за каляскі, якія ўжо былі ў карыстанні... Асацыяцыя плённа супрацоўнічае з дзіцячымі дабрачыннымі фондамі і арганізацыямі. Але ў іх свае праблемы, якія перакрываюцца. А так сапраўдную дапамогу за ўвесь час існавання аргкамітэта АБДІ атрымалі толькі ад МП "Астра" — 5 матачыклаў і ад інвестыцыйнай камерцыйнай кампаніі "Сцінд" — 150 тысяч рублёў. Больш ахвотнікаў не чуваць. А хацелася бадчуць клопат да Асацыяцыі дзяцей-інвалідаў не толькі з-за мяжы, але і ад асоб на Радзіме, каб яны не адчувалі сябе выкінутымі з грамадства. Для патэнцыяльных фундатараў, якія вырашылі хоць чымсьці ў меру сіл дапамагчы, прапануем

адрас: 220020, Беларусь, Мінск, вул.Лесі Украінкі, 2-1-311, тэл.(0172) 54-86-10. Асацыяцыя бацькоў дзяцей-інвалідаў.

Старшыня АБДІ Рахманова Нэлі Іванаўна:

— Мы не перадаём дапамогу камусьці — яна патрэбна нашым дзецям. І не заўтра, а сёння. Мы спрабуем дапамагчы кожнаму канкрэтнаму дзіцяці. Бывае, справа рухаецца толькі на асабістых сувязях. На жаль, у Беларусі сёння практычна няма спецыялістаў па лячэнні ДЦП. Выклікаем з цэнтру Скварцова (Масква), цэнтру Казяўкіна (Львоў). Накіроўваем дакументы на кансультацыю хворых дзяцей-заходнімі медыкамі ў маскоўскі цэнтр "Дар жыцця" (былы Савецкі дзіцячы фонд імя Леніна)...

...У зале выключылі святло. Нэлі Іванаўна пабегла па сваіх неадкладных справах. А я, калі выходзіў з Дома настаўніка, звярнуў увагу на выставу дзіцячых малюнкаў. Звычайныя бмццам бы. Толькі побач з прозвішчам, акрамя ўзросту, стаіць яшчэ дыягназ.

Паўлюк  
БЫКОЎСКІ.

## AUSSTELLUNG

ВЯРНІЦЕ МНЕ



**BILDER AUS TSCHERNOBYL**

vom 26. April bis 8. Mai 1992  
in der Kreissparkasse  
in Welzheim, Kirchplatz 4.

Geöffnet zu den üblichen  
Geschäftszeiten.

Eröffnung der Ausstellung:  
Sonntag, 26. April 1992, 11 Uhr

Der Kreisjugendring versucht zusammen mit  
der internationalen Hilfsorganisation "The  
Company" das Projekt "Erholungs- und  
Therapiezentrum Balkabe" zu realisieren.  
Die Erlöse aus dem Verkauf der Bilder  
kommen diesem Projekt direkt und  
unmittelbar zugute.

Eine Ausstellung der Kreissparkasse  
in Zusammenarbeit mit dem Kreisjugendring Rems-Murr

У межах дабрачыннай акцыі "Дзеці дапамагаюць дзецям" у Акружным банку нямецкага горада Вельхайм 26 красавіка — 8 мая 1992 г. буйной нямецкай маладзёжнай арганізацыяй "Крайсйугендунг" разам з міжнароднай арганізацыяй "The Company" была арганізавана выстава-продаж "Малюнкi з Чарнобыля". Дэманстраваліся 55 твораў. Атрымана 3,5 тыс. нямецкіх марак. Яшчэ тысячы далі арганізатарам выставы вучні гарадской гімназіі.

Усе грошы накіраваны на рэалізацыю праекта "Цэнтр адпачынку і лячэння на возеры Байкал", дзе павінны будавацца аздараўляюцца беларускія дзеці з раёнаў, забруджаных радыяцыяй.





## Да праблемы нацыянальнага Адраджэння

Сённяшняя сітуацыя, у якой апынулася Беларусь, даволі супярэчлівая і складаная. Разбурыліся эканамічныя ўзаемасувязі, адбываецца пераацэнка канстытуцый, пакуль толькі крышталізуецца думка адносна выбару грамадскай арыентацыі, відавочна неакрэсленасць шляхоў развіцця. Грамадства блукае ў прыцемках духоўнай і культурнай экспансіі. Гэтыя складанасці і супярэчлівасці пераломнага моманту шматразова ўзмацніліся пасля нацыянальнай трагедыі — аварыі на Чарнобыльскай АЭС.

Праблемы развіцця заўсёды стаялі і стаяць у цэнтры ўвагі грамадскай думкі любой краіны незалежна ад яе сацыяльна-палітычнай, эканамічнай, культурнай арыентацыі. І на старонках "Чырвоны" ўзнімаюцца пытанні развіцця эканомікі, стану культуры і культурнага будаўніцтва, іншыя праблемы Адраджэння. Чытач, відаць, не абмянуў увагай матэрыялы Ганны Астрошчанкі "Людзі! Што з вамі?" (№ 2), Сафронія Жлобы "Этнас, дзяржава, культура: Прыватныя меркаванні нахонт іх суадноснасці" (№ 12), Івана Крука "Пакаянне, або ці вядзе наша дарога да храма?" (№ 14), "Цярпісты шлях адраджэння" (№ 22) і інш., у якіх так ці інакш закранаюцца балючыя сёння праблемы. Сур'ёзнасць і актуальнасць праблем развіцця, адсутнасць Праграмы Адраджэння, наяўнасць у рэдакцыйным партфелі матэрыялаў, якія вымагаюць ад рэдакцыі працягу размовы. Запрашаем выказацца пра праблемы Адраджэння ўсіх тых, каму неабыхавы лёс Айчыны.

Сёння шмат гавораць аб неабходнасці развіцця беларускай нацыянальнай культуры. Гэта бясспрэчна. Спрэчнае пачынаецца тады, калі размова ідзе аб тым, які змест уключаеца ў ідэю адраджэння нацыянальнай культуры. Бо не сакрэт, што цяпер у Беларусі існуюць розныя, а часам і дыяметральна супрацьлеглыя пункты гледжання на гэтую праблему. Дзе ж знаходзіцца ісціна? На наш погляд, каб больш-менш непрадзятая аднесціся да дадзенай праблемы,

нацыянальнай культуры, убіваючы клін паміж роднаснымі па духу і па спосабу жыцця народамі (беларускім і рускім). Зразумела, не. Вось чаму, калі мы вядзем гаворку аб адраджэнні нашай нацыянальнай культуры, заўсёды неабходна рабіць агаворку: пад нацыянальным адраджэннем нельга разумець і нельга гаварыць аб нацыянальнай нецярпімасці, наадварот, у грамадскую свядомасць павінна ўносіцца прапаведзь шырокай нацыянальнай, цярпімасці і справядлівасці,

у вартых жалю слуг заходняга капіталу. Але што тады застаецца ад ідэі нацыянальнай незалежнасці? Патураць мамоне і ў той жа час па-фарысейску разглагольстваваць аб нацыянальнай незалежнасці — значыць глядзець на гэту незалежнасць скрозь акульяры "Остланда". Такое разуменне адраджэння нацыянальнай культуры антыдэмакратычнае, а значыць, і антынароднае. Або ўзяць пытанне аб дзяржаўнасці беларускай мовы. Даўным-даўно вядома дэмакратычнае патрабаванне па гэтай пытанню. Дык не. Мы ж у сваёй неразумнай стараннасці пнёмся даказаць неабходнасць абавязковай дзяржаўнай мовы, без якой, маўляў, не можа быць беларускай нацыянальнай культуры. Але аб тым, што падобная культура будзе насіць прымушальны характар, мы сарамяжліва маўчым. Выйсце з гэтага становішча можа быць толькі адно. У дэмакратычным грамадстве ніякага прымусу ў гэтай галіне не павінна быць. Хай людзі гавораць і вучацца на тых мовах, якія ім падабаюцца. Прадаставім рашэнне пытання, на якой мове чалавеку размаўляць, самай эканамічнай неабходнасці, і дададзім. Людзі працы зразумеюць адзін аднаго, нават калі будуць размаўляць на розных мовах, але

## ТАЛЕРАНТНАСЦЬ,

## ДЭМАКРАТЫЧНАСЦЬ,

## СВЕЦКАСЦЬ...

неабходна ў самой ідэі адраджэння беларускай нацыянальнай культуры адшукаць яе вузлавую паняцці. Ідэйныя скрэпы, якія, не разрываючы сувязі часоў, захоўваючы гістарычную карэктнасць у адносінах да мінулага нашага народа, у той жа час правільна асвятлялі б адраджэнскі шлях сучаснага і будучага беларускай культуры.

Калі аб'ектыўна ўгледзецца ў гісторыю чалавечства, то няцяжка будзе ўбачыць шуканую паняцці, якія не толькі вылучаліся вялікімі мысліцелямі і гуманістамі ў якасці канстытуіруючых элементаў адраджэння нацыянальнай культуры любога народа, але больш ці менш і сёння рэальна функцыяніруюць у сучасных нацыянальных культурах. Вось гэтыя паняцці: талерантнасць, дэмакратычнасць, свецкасць.

**Т**алерантнасць, або памяркоўнасць — гэта тая, якая выпактавана чалавечствам у ходзе складанай, супярэчливой, шматпакутнай і ў той жа час, без усякага сумнення, прагрэсіўнай многавяковай гісторыі. Прынцып талерантнасці атрымлівае сваё канчатковае афармленне ў эпоху Адраджэння, калі замест існуючай да гэтага палітычнай, нацыянальнай, рэлігійнай нецярпімасці прыходзіць усведамленне прыроднай, а значыць, і сацыяльнай роўнасці ўсіх народаў і ўсіх людзей. Паглядзім праз прызму гэтага прынцыпу на праблему адраджэння беларускай нацыянальнай культуры. Відавочна, што не ўсе падыходзяць да развіцця нацыянальнай культуры з пункту гледжання паняцця талерантнасці. Існуюць пэўныя, дакладней скажаць, нацыяналістычныя групы, якія пад сцягам адраджэння нацыянальнай культуры кантрабандай праводзяць ідэйку, з аднаго боку, недаверу да ўсяго рускага без усякага адрознення прагрэсіўнага і рэакцыйнага ў рускай культуры, а з другога — звымаюцца безупынным апалогіяй той часткі заходняй культуры, што якраз характарызуецца сваёй неталерантнасцю. Ці правамерна весці размову аб сапраўдным развіцці беларускай на-

павінна быць прапаведзь велікадушнасці, таму што гэта такія ісціны, якія неабходны ўсім народам.

**Д**эмакратычнасць, або народнасць. Гэта паняцце таксама канчаткова склалася ў той час, што і паняцце талерантнасці. Дэмакратычнасць нацыянальнай культуры паказвае на асноўнага суб'екта, творцу нацыянальнай культуры. Чалавек працы, працаўнік — вось з кім у першую чаргу асацыіруецца паняцце дэмакратычнасці. Не проста народу, а працоўнаму чалавеку павінна служыць нацыянальная культура. Сёння можна бачыць тую небяспеку, што адраджэнне нацыянальнай культуры хутчэй звязваецца не столькі з працоўным чалавекам, колькі з так званымі прыватызатарамі. Варта толькі паглядзець на нашу рэкламу. Спадар, бізнесмен — вось хто сёння рэкламуецца і культывуецца ў якасці рэнесанснага чалавека. Ці бачым мы, ці чуем мы, каб менавіта на чалавека працы было зарыентавана адраджэнне нашай нацыянальнай культуры? Ніколькі. А калі і ідзе размова аб простым чалавеку, то толькі як аб пакутным і абяздоленым, якому наш рынак абяцае вечны спакой. Фактычна сёння прапагандаецца не ідэал працы, а ідэал мамоны. Нацыянальная культура, заснаваная на кульце залатога цяльца, не аб'ядноўвае людзей, а раз'ядноўвае. Невыпадкова таму нашыя нацыянал-антыкамуністы так старанна прапагандаюць беларускаму народу ўваход у "агульнаеўрапейскі дом", таму што няма іншага шляху для рэалізацыі іх праграмы нацыянальнага развіцця, акрамя як ператварэнне людзей працы

багатыя і бедныя не зразумеюць адзін аднаго, нават калі будуць размаўляць на адной і той жа мове.

Сапраўднае адраджэнне беларускай нацыянальнай культуры магчыма толькі пры ўмове яе дэмакратычнасці. Працоўны чалавек не верыць у праўду грошай, ён верыць у праўду працы.

**С**вецкасць, або секулярызацыя. Гэтае паняцце гэтак жа арганічна ўваходзіць у канцэпцыю адраджэння нацыянальнай культуры. У вядомым сэнсе можна сказаць, што свецкасць культуры тоесна яе нацыянальнасці. Да таго часу, пакуль культура народа пранізана рэлігійна-царкоўным светапоглядам, нельга весці размову аб уласна нацыянальнай культуры, больш правільна будзе гаварыць аб правінцыяльным характары такой культуры. Станаўленне нацыянальнай культуры любога народа якраз і было звязана з яе вызваленнем ад рэлігійна-царкоўнай санкцыі. Царква павінна быць аддзелена ад дзяржавы, а школа ад царквы, рэлігія — асабістая справа чалавека — такія палажэнні, што былі прапанаваны прагрэсіўнымі мысліцелямі ў перыяд пераходу ад сярэднявечкоў да новага часу. У гэты ж час і адбываецца зараджэнне і развіццё нацыянальнай культуры, прасякнутае чыста свецкім светапоглядам. Рэлігійны характар культуры не ўтрымлівае ў сабе неабходнай сувязі з прынцыпам нацыянальнасці; ён толькі падкрэслівае яе правінцыяльнасць, г.зн. географічную прасторавасць. Справа ў тым, што любая рэлігія звяртаецца не да чалавека пэўнай нацыянальнасці, а да чалавека пэўнай канфесіі. Для рэлігіі важны не нацыянальна, а канфесіянальны прыкметы. Людзі, якія належаць да адной канфесіі, лічаць сябе братамі, усіх жа людзей іншых канфесій разглядаюць як сваіх ворагаў або, у лепшым выпадку, як невукаў. Сапраўдная толькі мая вера, вера ж іншага чалавека — ілжывая — так мысліць рэлігійны чалавек. Зразумела, такі погляд нічога агульнага не мае з прынцыпам нацыянальнай самасвядомасці. Чалавек з нацыянальным характарам ніяк не можа разважаць як канфесіянальная асоба, што, маўляў, сапраўдная мая нацыя, а не твая. Наадварот, узнікненне нацыянальнай самасвядомасці, утварэнне нацыі прывяло людзей да думкі аб адзінстве ўсіх народаў, аб стварэнні з мноства нацыянальных культур адзінай сусветнай культуры.

Вось чаму свецкасць нацыянальнай культуры — гэта яе важнейшая, аtryбуцкая прыкмета. Імкненне ж будаваць нацыянальную культуру на рэлігійнай аснове не толькі не садзейнічае яе адраджэнню, але і ўяўляе вялікую сацыяльную небяспеку. Уявім сабе, што ў сваім разуменні нацыянальнай культуры мы выходзім з рэлігійнага прынцыпу, разыходзімся па сваіх канфесіянальных кватэрах і адтуль вяртаем аб сапраўднасці сваёй культуры і фальшывасці ўсіх іншых. А затым ад слоў пяройдзем да справы. Што можа адбыцца, хай пра гэта кожны з нас пацкавіцца ў гісторыі.

Такім чынам, талерантнасць, дэмакратычнасць, свецкасць — вось тыя тры кіты, на якіх неабходна не столькі адраджаць, колькі працягваць далей развіваць беларускую нацыянальную культуру.

Л. Крыштаповіч,  
кандыдат  
філасофскіх навук





# БЕЛАРУСКІ КАЛЯНД

## ЛІПЕНЬ

- 3/20 (чэрвеня па ст.ст.), Свята перапёлачнікаў і навальніц. У гэты дзень звычайна заўсёды грмеў гром.
- 5/22. За тыдзень да Пятра на землях Беларусі, што межавалі са сме-ленскімі, сяляне садзілі рэпу.
- 6/23. Купала (Купалле) — язычніцкае свята сонца, летняй урадлівасці, шчасця. У гэты дзень чалавек павінен быў прайсці абрад ачышчэння агнём, вадой і зямлёй, спяваліся абрадавыя песні і танцы, моладзь варажыла на вянках, шукалі кветку шчасця — Палараць.
- 7/24. Іван Купальны (Ян) — працяг Купалля, з якім супадае хрысціянскае свята ў гонар Іаана Хрысціцеля.
- 10/27. Самсон (Сямён, Самсон Сенагноў). "На Самсона дождж: да Бабінага лета мокра будзе".
- 12/29. Пятро (Пятроў дзень) — старадаўняе земляробчае свята. Паводле народных назіранняў зязюля пасля гэтага дня ўжо больш не кукуе. Пасля Пятра лета ідзе на схіл.
- 13/30. Павел — дзень, калі дазвалялася працаваць толькі талакой: дапамагаючы іншым і не за грошы.
- 14/1. Кузьма і Дзям'ян — свята кавалёў.
- 17/4. Андрэй. "На Андрэя азімыя наліліся, а татка-авёс да палавіны дарос. Авёс у свіцы, а на ірэчцы і кашулі няма".
- 18/5. Свята Месяца, Лампады. Раней гэта было адно са святаў шанавання язычніцкага бога-скотніка Вялеса.
- 21/8. Градавы дзень, па праваслаўнаму календару дзень іконы Казанскай Божай Маці. У гэты дзень яна быццам бы аберагала людзей ад стыхійных бедстваў.
- 25/12. Якуб. "Які Якуб да поўдня, такая да снежня зіма".
- 26/13. Ганна. "Дождж на Якуба — для жалудоў згуба, а як Ганна з дажджом — дык гарох з чарвяком". Сяляне рыхтуюцца да жніва.



Кожны населены пункт, кожнае месца прыроды — луг, поле, вялікая рака і маленькі ручаёк — маюць у народзе сваю назву, сваё, часам непаўторнае, абазначэнне. І якіх толькі назваў мы тут ні сустрачым, з якімі дзіўнымі легендамі і паданнямі ні сутыкнемся!

Людзей заўсёды цікавіла, чаму менавіта так называецца месца, дзе яны жывуць, тое ці іншае ўрочышча. Сведчаннем такой цікавасці з'яўляюцца шматлікія версіі аб назвах вёсак, бытуючых у жыхароў кожнай з іх. Часам гэтыя назвы вельмі даўнія, перадаюцца з пакалення ў пакаленне.

Вывучэнне паходжання такіх назваў займае тапаніміка — раздзел лексікалогіі, які даследуе гісторыю, паходжанне і правасі назваў населеных пунктаў, рэк, азёр, ўрочышчаў і іншых географічных аб'ектаў. Тапаніміка дзеліцца на айканіміку (назва паселішчаў), гідраніміку (назва рэк і азёр), мікрапаніміку (назва ўрочышчаў) і арганіміку (назва форм рэльефу). Назвы — тапонімы — важнейшая крыніца вывучэння гісторыі, геаграфіі, археалогіі і моў народаў.

Гістарычныя назвы не ўзнікаюць самі па сабе. Яны выкліканы да ўжывання людзьмі і служаць ім, будучы цесна звязанымі з жыццём і дзейнасцю грамадства. Вось чаму тапонімы нясуць у сабе самую разнастайную інфармацыю. У назвах, якія паўсюдна акружаюць нас, адлюстроўваюцца прыродна-геаграфічныя ўмовы мясцовасці, мінулая і сучасная гісторыя народа, яго культура, звычкі, сувязі з іншымі народамі. Таму тапаніміка аказвае неадчужныя паслугі гісторыі. Старажытныя месцы пасялення людзей, векавыя курганы ў першую чаргу шукаюць па аднайменным назвах ўрочышчаў. І калі яно называецца "гарадзішча", "гарадок", шукай, архео-

лаг, тут абавязкова будзе тое, што з'яўляецца прадметам пошуку.

Тапаніміка дапамагае гісторыкам усталяваць месцы гістарычных падзей, часта шматвяковай даўнасці. У пацвярджэнне сказанага спашлюся на мясцовы прыклад з гісторыі вызваленчай вайны ўкраінскага і беларускага народаў супраць польскага панскага прыгнёту ў сярэдзіне XVII стагоддзя.

Вядома, што ранняя вясной 1646 года на дапамогу сялянска-казацкім атрадам у Беларусь Багдан Хмяльніцкі накіраваў дзесяцітысячнае войска казакаў і сялян пад кіраўніцтвам запарожскага палкоўніка Ільі Галоты. Цаной вялікіх намаганняў 17 чэрвеня 1646 года, адцягнушы яго да балота ў раёне в.Загалле (Хойніцкі раён), польскаму магнату Радзівілу ўдалося разправіцца з ім. У жорсткай бітве загінуў і Галота.

Дакладна ўсталяваць месца бітвы дапамагла тапаніміка. Вядома, што прыціснуты да балота казакі пачалі рабіць гаці, каб выратавацца пры дапамозе іх. Адно з ўрочышчаў каля Загалля і цяпер называецца "Казачая грэбля".

Тапаніміка з'яўляецца важнай падмогай і для вывучэння эканомікі краю ў мінулым. Яна дапамагае ўсталяваць формы гаспадарчай дзейнасці насельніцтва, месцы важнейшых рамёстваў, промыслаў і існаваўшых у мінулым прадпрыемстваў.

Мне хацелася б павесці гаворку аб айканіміцы краю — назвах населеных пунктаў Брагіншчыны. Пераважная большасць іх утварылася ад імёнаў і прозвішчаў людзей, што жылі там у момант узнікнення паселішчаў, некаторыя — па прозвішчах уладальнікаў, якім яны належалі ў часы прыгонніцтва. Цікавае ў гэтых адносінах паходжанне нашага райцэнтра. Гісторыя

яго асабліва абрасла легендамі. Адна з іх звязана з балотцкім характарам мясцовасці. Гэта легенда пра двух братоў, што жылі на месцы цяперашняга Брагіна. Калі адзін з іх трапіў у дрыгву, то другі, не маючы больш магчымасці выцягнуць яго з засмоктваючага балота, у адчай крыкнуў:

— Бра, гіны!

Калі ж, адкінуўшы легенды, разглядаць паходжанне нашага гарпасёлка па складу слова, то яно паходзіць ад асабістага імя, а затым прозвішча Брага — мянушка ад распаўсюджанага ў старажытнай Русі напітку — брагі (брага — п'яны чалавек).

Ад сувязі назвы з асабістым імем сведчыць і суфікс прыналежнасці (-ін, -ын), і шырокае распаўсюджанне адпаведных асабістых імён і прозвішчаў, а таксама населеных пунктаў "Брагін", "Брагіна", якіх некалькі на географічнай карце краіны.

Хто быў гэты легендарны Брага — або першы жыхар, або адзін з першых уладальнікаў і аканомаў, або, нарэшце, спрытны пранырлівы гандляр, унікаючы сваё прозвішча арганізаванай вытворчасці веселячага напітку — застаецца толькі меркаваць.

Таго ж паходжання (ад асабістага імя) і назва другога нашага гарпасёлка — Камарын (Камар — Камарын). Той жа суфікс прыналежнасці (-ін, -ын). Магчымы і іншы варыянт — непасрэдная сувязь з характарыстыкай месца (Камарынае).

Да ліку населеных пунктаў, якія ўтварыліся ад імён і прозвішчаў, адносяцца, у першую чаргу, усе назвы на -ічы. Гэта — Мікулічы, Юрковічы,

### Што ў імені тваім?

## 3 легендаў і казак

Свёчы (ад адпаведных імён), Астраглядзі (у сярэдзіне XIX стагоддзя — Астраглядзічы), Асарэвічы, Храковічы, ад адпаведных мянушак і прозвішчаў (Асарэвіч, Храковіч) і г.д. Старажытнарускія імя Мікула (успомніце быліннага Мікулу Селянінавіча) дало назву Мікулічам. Аб тым, што гэта сапраўды старажытнае паселішча, сведчыць не толькі назва, але і наяўнасць каля яго курганоў, што адносяцца да XI стагоддзя.

Асабістыя прозвішчы ляжаць у аснове назваў населеных пунктаў на -ка (Аляксандраўка, Аляксееўка, Карлаўка), на -аў, -оў і -ава, -ова (Сцяпанаў, Рафалаў, Міхалаў, Людзінава). Аналагічнага паходжання і назвы вёсак Петрыцкае, Іванкі і іншыя.

Ад імя Богуш, якое выйшла з ужытку, вядзе сваю назву вёска Багушы, ад прозвішчаў Бакун, Кулага, Крук, Шчабра, Чыкалаў, Рыжка і г.д. — вёскі Бакуны, Кулажын, Крукі, Шчабрыны, Чыкалавічы, Рыжкі.

Назва цэлага шэрагу населеных пунктаў аядуць свой пачатак ад парод дрэў, якія раслі ля іх у свой час (Бярозкі, Дуброўнае, Ясені, Грушнае). Размешчаная ў вялікім лясным масіве вёска ад яго і атрымлівае сваю назву — Вялікі Лес.

Такога ж расліннага паходжання і назва вёскі Капоранка. У аснове слова тут — капар (расліна кіпрэй). Вельмі верагодна, што да гэтай групы (па паходжанню назваў) можна аднесці і Ёлчу (Ёлчу).

Прыродна-геаграфічныя ўмовы

мясцовасці, размяшчэнне вёсак адлюстроўвалася ў назвах такіх населеных пунктаў, як Макрэц, Новая Грэбля, Зарэчча, Ляды, Жары, Пажаркі, Гдзень. Макрэц — ад слова "макрэц" — мокрае месца, Грэбля — узнікшая каля грэблі, зробленай у дрыгвіністым месцы. А калі вёску называлі Новай Грэбляй, то дзесьці павінна быць і Старая Грэбля. Аказваецца, у некалькіх кіламетрах ад цяперашняй вёскі захаваліся рэшткі Старой Грэблі, якая вяла да існаваўшага ў той час на гэтым месцы моста цераз Брагінку.

Размешчаную за ракой Брагінкай вёску народ назваў Зарэччам. Цікавае паходжанне назвы вёскі Ляды. На мове нашых продкаў, старажытных славян, земляробства якіх насіла пасечны (агнавы) характар, слова "ляды" абазначала ўчастак ворыва, узнікшы на месцы высечанага і спаленага лесу. Гэта слова і да сённяшніх дзён захавалася ў Беларусі ў назвах ўрочышчаў. У дадзеным выпадку назва мясцовасці перайшла на вёску, узнікшую на гэтым месцы.

Узнікшы на месцах лясных пажарышчаў, выгараў вёскі атрымалі адпаведныя назвы — Жары, Пажаркі; паўсюды сваё існаванне з забудовы нізіны (катлавіны) вёска пачала называцца Катловіцай. А можа, проста ў тыя часы гэта была круглая па абрысах мясцовасць, акружаная лесам?

Як і ўсялякая вёска, Катловіца мае свае легенды, звязаныя з яе назвай. Мясцовасць абавязана сваёй назвай і вёска Гдзень. Гэтае слова, транс-



## Міфалогія

Калі знаёмімся з адпаведнай літаратурай, то складаецца ўражанне, што самы таямнічы бог усходнеславянскага пантэона — Вялес (Волас). Сучасныя даследчыкі ніяк не дамовяцца наконт яго функцый. Канстанцін Тарасаў, напрыклад, у сваёй працы "Памяць пра легенды" называе яго богам сонца. Акадэмік Барыс Рыбакоў сцвярджае ў манаграфіі "Язычество Киевской Руси", што Вялес быў богам падземнага царства. Шэраг іншых аўтараў "узнагароджваюць" бога іншымі, часцей за ўсё абсалютна рознымі функцыямі. Але ў беларускай міфалогіі Вялес прыгадваецца выключна як бог жывёлы і апыцун тых прадфесій, якія звязаны з жывёлагадоўляй. Пра гэта ж гаворыць і Нестар-летапісец, называючы яго богам жывёлы. Аўтар "Слова пра паход Ігараў" двойчы прыгадвае яго ў сваім творы. Ён нават лічыць легендарнага пазта-спевака Баяна ўнукам Вялеса. З "Жития святого Владимира" становіцца вядома, што на капішчы ў Кіеве стаяў ідал Вялеса. Там жа прыгадваюцца падзеі, што адбыліся пасля таго, як Уладзімір вярнуўся з Корсуна (дзе хрысціўся): "повеле коумиры испроврещи, овы исеши, а другия огнєви предати, а Волоса идола, егоже именоваша скотия бога, повеле в Почайноу рекоу вверещи". З усяго гэтага вынікае, што Вялес падобны па функцыях на старажытнагрэчаскага Пана. Але Пан, акрамя сваёй жывёлы, апыкае і лясных. Яго волі слухаюцца "...і птушкі, і гады". Магчыма, калісьці і ў Вялеса былі такія паўнамоцтвы. Але потым нашым продкам, пэўна, здалася, што аднаму богу вельмі цяжка адказваць за ўсе праблемы нашых "братоў меншых". Яны вырашылі адшукаць яму памагатых. Функцыі Вялеса былі падзелены,

можна меркаваць, што гэтаму падзелу шмат у чым паспрыяў і культ багіні ўгра-фінскіх плямёнаў Бабы Ягі. Знаходжанне гэтай багіні ва ўсходнеславянскім пантэоне выглядае ў наш час упэўне нармальным. Але яна вельмі нехарактэрная для міфалогіі старажытных славян. Калматая старая, якая прыносіць усім, ка-

жыўшы на той тэрыторыі, на якой рассяліліся ўсходнія славяне.

Клопаты аб птушках і бяспечных для чалавека лясных жывёлах узяў на сябе Лясун. За сабакамі і катані назіраць "даручана" было Дамавіку. (Дарэчы, у некаторых мясцовасцях нашай рэспублікі яго называюць Хутам). Рачныя і азёрныя насельнікі па-



го сустрэне, адны толькі неспрымнасьці. Лётаючая ў ступе ці проста на памяле. Гэткая адвёзная фігура проста не ўяўляецца ў акружэнні велічных постацей усходнеславянскага пантэона. Яшчэ больш падкрэслівае чужароднасць гэтай багіні тое, што яе зрабілі казаным персанажам. Іншыя ж багі, як вядома, не ўдастоіліся гэткага "гонару". Больш таго, менавіта Баба Яга стала галоўным пудзілам для непаслухмяных дзяцей. Тым не менш, капішчы Бабы Ягі знойдзены на ўсёй тэрыторыі Беларусі. Яна лічылася багіняй лясных звяроў (галоўным чынам драпежных). Дарэчы, ўгра-фінскі карань "Яг", які лёг у аснову імя "бабулі", азначае "лес". Так што цалкам на нашу мову яе імя перакладаецца як "Лясная баба" альбо "Баба з лесу". У сувязі з усім вышэйсказаным можна сцвярджаць, што першапачаткова ў славянскім пантэоне гэтай "прыгажуні" не было. Трапіла яна ў яго пасля таго, як былі асіміляваны ўгра-фіны,

чалі падпарадкоўвацца Вадзяніку. Вялесу ж пасля ўсіх гэтых "падзелаў" засталіся толькі буйная і дробная рагатая жывёла, коні ды, зразумела, апека над пастухамі, жывёлаводамі ды каналамі. Тыя ж, у сваю чаргу, шанавалі яго. Праводзілі яркія святы. У розных мясцінах Беларусі — у розны час. У перыяд ад першага выгану скаціны на пашу да надыходу халадоў. І назвы святы гэтыя мелі розныя.

Калі ж на нашу зямлю прыйшло хрысціянства, то яго прыхільнікі паспяшаліся перарабіць язычніцкага Вялеса ў святога Уласа. Святы ж, прысвечаны Вялесу, часткова былі перададзены розным святым (Уласу, Ціхану), часткова зліліся з русаліямі, якія адначасова амаль увесь чэрвень і ў барацьбе супраць якіх царква пацярпела крах.

Ірына МАСЛЯНИЦЫНА,  
Мікола БАГАДЗЯЖ.

# былых пакаленняў...

фармаванае ад асновы Гбень (на старажытнай мове — паварот, згіб), вёска ўзнікла ля выгібу ракі Брагінкі. Шэраг населеных пунктаў узнік на месцы старажытных гарадзішчаў і атрымаў ад іх назвы (вёскі Гарадзішча, Гарадок). З гісторыі нашых далёкіх продкаў, старажытных славян, звязана і назва вёскі Крыўча. Вядома, што старажытныя славяне жылі плямёнамі, на базе якіх складалася (ва ўмовах утварэння дзяржавы) адзіная старажытнаруская народнасць. На поўдні Беларусі жылі дрыгавічы, драўляне. Пасёлак, створаны крывічамі, атрымаў назву Крыўчы. Вёскі з асновай крывічы сустракаюцца па ўсёй тэрыторыі Беларусі. Усе гэтыя паселішчы ўзніклі яшчэ ў тыя часы, калі не сцёрліся адрозненні паміж усходнеславянскімі плямёнамі. Цэламу шэрагу вёсак назву далі род заняткаў, характар гаспадарчай дзейнасці іх першых жыхароў. Гэта — вёскі Кавалі, Пасека, Млынок, Рудня, Лубенкі і г.д. Характэрна, што вёскі Рудня (польская Гута) ёсць амаль у кожным раёне рэспублікі. Яны ўзніклі на месцах існаваўшых вытворчасцей па выплаўцы жалеза з балотнай руды. Аб тым, што такія вытворчасці былі і ў нашай мясцовасці, сведчаць пісьмовыя крыніцы. Так, у "Тапаграфічным апісанні Мінскай губерні, аб колькасці гарадоў, вёсак, манастыроў, цэркваў, дарог, паштовых станцый і прамысловых прадпрыемстваў", выдадзеным у 1800 годзе, па Рэчыцкаму павету

упамінаецца жалезны завод (Рудня), які належаў графам Людвігу і Алозію Ракіцкім — тагачасным уладальнікам Брагіна і навакольных вёсак.

Лубянікам — людзям, якія спецыялізаваліся на вырабе рагожы і іншых вырабаў з драўніннага лубу, абавязана сваёй назвай вёска Лубенкі і г.д.

Шэраг вёсак Брагіншчыны свае назвы атрымалі ад характару забудовы, памераў. Асабліваць забудовы, становіцца вызначальнай назву вёсак Вуглы, памеры — вёска Сялец (невялікае сяло) і г.д.

Што датычыць Слабод (а іх у Беларусі нямала, у тым ліку дзве — у нашым раёне), то імі называліся ў феадальнай Русі XI-XVIII стагоддзяў паселішчы, якія карысталіся часовам вывазненням ад уплаты падаткаў і іншых павіннасцей. У сельскай мясцовасці слабада ўзнікала на новых, асвойваемых у гаспадарчых адносінах землях (балотах, лясах, пустэчах) з мэтай прыцягнення для пасялення тут выходцаў з іншых вёсак. Адсюль і назва нашай вёскі Выграбная Слабада.

Перанесены на новае месца пасёлак атрымліваў у народзе і адпаведную назву — Пераносы.

Як ужо адзначалася, многія населеныя пункты Брагіншчыны вельмі старажытныя. За сваю шматвекавую гісторыю іх назвы ў радзе выпадкаў страцілі сваё першапачатковае значэнне або зусім змяніліся.

Характэрная ў гэтых адносінах

га населенага пункта. Называецца азначаны дакумент "Абмежаваны акт Брагінскага графства", складзены 7 сакавіка 1512 года. Ён уяўляе сабой запіс у актавую кнігу Мазырскага гарадскога суда ад 2 жніўня 1776 года. Пачатак і канец дакумента напісаны польскім скорпісам. Сам дакумент 1512 года складзены на беларускай мове (тадышняй). Аднак паколькі ён быў унесены ў кнігі ў 1776 годзе (калі Беларусь ужо ўваходзіла ў склад Рэчы Паспалітай), то пісар запісаў беларускі тэкст лацінскім шрыфтам. У ім утрымліваецца падрабязнае апісанне межы тадышняй Брагінскай воласці з указаннем урочышчаў і населеных пунктаў, праз якія гэтыя межы праходзілі. Дзяк Кніжчаў, зрабіўшы апісанне межы па загаду караля Сігізмунда, паўднёвую граніцу вядзе ад Кажушкаў і Дронкі да вусцяў Брагінкі і затым — па Дняпры "да сяла Брагінскага Галэк".

Або гэта слова "галкі" ў родным склоне ў тадышнім беларускім вымаўленні, якога прытрымліваўся і аўтар апісання, або нешта зусім іншае, якое потым трансфармавалася ў "галкі", — можна пакуль толькі меркаваць.

Характэрна іншае — гэта невялікая брагінская вёсачка ўжо існуе пятае стагоддзе.

Аб тым, якія назвы насілі вёскі ў Асярэдзіне XVII стагоддзя, сведчыць апісанне Брагінскага маёнтка польскіх магнатаў Канеўпальскіх, якія валодалі Брагінам пасля кніжэў

Вішнявецкіх. У гэтым дакуменце, які быў змешчаны ў Архіве Паўднёва-Заходняй Расіі (том II, старонка 148-158), пералічваюцца сёлы Канеўпальскіх. У іх ліку Бабчын, Спарыж, Нудзічы, Дублін, Галкі, Сувіды, Мікулічы, Веляцін, Гамолічы, Сялец, Малыікі, Катловіца, Скураты, Мокіш, Еўлашы, Глухавічы, Сцяжарно, Хатуца, Юрковічы, Юлчы, Ліствін, а таксама хутары Маскі, Ільчы, Буркі, Крыўча, Дамброўскі, Варацц, Каноны, Чэхі, Заблоцце, Ясяноў, Звінярскае, Бандары.

Вышэй адзначаны дакумент сведчыць аб тым, што цяперашняя назва вёскі Спарыжжа не адпавядае пачатковаму сэнсу слова. У народзе спарыжом (спарышом) называюць зрошчаныя арэхі лясчыны. Чаму рэч так называлася вёска, меркаваць цяжка. Магчыма, такую назву вёскі зацвердзіла яе першапачатковая забудова або мянушка жыхара.

Цікавіць таксама і назва маёй вёскі — Чамярысы. Стараецца ўражанне, што ў аснову назвы гэтай вёскі пакладзена ядавітая балотная расліна чамярыца, якая расце і ў нашай мясцовасці. Аднак гісторыя сведчыць пра іншае. Вёска ў мінулым насіла іншую назву. Пра гэта сведчыць адказ Мінскага губернатара Рэдзіна на прадпісанне Міністэрства ўнутраных спраў з прычыны хвалявання прыгонных сялян памешчыка Юдзіцкага, якое адбылося ў 1808 годзе ў належацых яму вёсках Чырамісы і Просмычы. А між тым Чырамісы — старая, дарэваліцыйная назва марыяцаў — цяперашніх жыхароў Марыйскай аўтаноміі. Як змалі выходцы з Паволжа атабарыцца ў той далёкі час у нас у Беларусі? Вядома толькі адно, што чырамісы прыцягваліся царскімі ўладамі да нясення ваеннай службы. Упэўне магчыма, што гэту службу чырамісы адбывалі ў той час на Дняпры — на граніцы паміж Расіяй і Рэччу

Паспалітай. Магчымы і іншы версіі іх з'яўлення ў гэтых мясцінах.

Тапонімы — жывая гісторыя народа, люстэрка яго мінулага і цяперашняга жыцця. У назвах шэрагу населеных пунктаў адлюстравалася цёмнае, забітае жыццё дарэваліцыйнага беларускага сялянства-палешука. Іменна пра гэта сцвярджаюць назвы такіх вёсак, як Нудзічы, Вуглы, Шкураты. Апошняя вёска ў мінулым называлася Скураты. А скуратамі сяляне называлі кавалкі нявырабленай скуры, якая выкарыстоўвалася для самаробнага абутку.

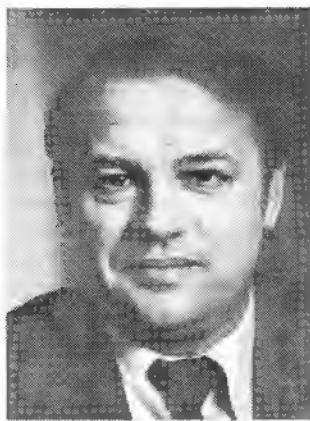
Цяперашняе пакаленне, магчыма, і не ведае, што ў недалёкім мінулым вёска Кіраў нашага раёна насіла іншую назву — Лукаеды. У перыяд голаду, а для многіх сялян-беднякоў ён быў звычайнай з'явай, жыхары падмешвалі ў хлеб мякіну, жалуды або гоўчаную кару (лыка). Адсюль і назва вёскі. Былі ў Беларусі вёскі пад назвай Караеды, Махаеды і г.д.

З цягам часу ўзнікаюць новыя назвы, напрыклад, Чырвоное поле, Чырвоная гара і іншыя. Але ж і іншы працэс назіраецца. Гінуць вёскі, пусцеюць пасля чарнобыльскай навалы. Шмат якіх вёсак ужо няма, яны сцёртыя з твару зямлі, закапанія і ператварыліся ва ўзвышшы. Толькі памяць людская беражэ былыя назвы — Капоранка, Іванкі, Нудзічы, Ляды, Крукі, Чыкалавічы, Кулажын, Выграбная Слабада. На месцы загінуўшых вёсак, магчыма, пасадзяць лес. І пра іх існаванне забудуцца. Як шкада, што гісторыя вёсак, а значыцца і іх назваў спыняецца. Ці будзе хто памятаць аб іх?

Наталля ЧАРНАБАЙ,  
настаўніца, наш няштатны  
карэспандэнт.

в. Чамярысы,  
Брагінскі раён.





У маладых беларускіх паэтаў і празаікаў свята. Міністэрствам інфармацыі Рэспублікі Беларусь выдадзена рэгістрацыйнае пасведчанне, якое дае права на стварэнне новага літаратурнага часопіса, які атрымаў назву "Першацвет". Заснавальнікі яго — шпатыднёвік "Чырвоная змена" і газетна-выдавецкая фірма "Белая Русь". Сённяшняя наша гутарка з галоўным рэдактарам часопіса Алесем Герасімавічам МАСАРЭНКАМ.

Алесь МАСАРЭНКА:

## "ТВОРЧАСЦЬ — ПРЫШЧЭПКА СУПРАЦЬ БЕЗДУХОЎНАСЦІ"

— Алесь Герасімавіч, мы прывыклі бачыць вас літкансультантам газеты "Чырвоная змена", кіраўніком літаб'яднання "Крыніцы". Цяпер вы выступаеце ў новым амплуа — рэдактар часопіса "Першацвет". У сувязі з гэтым пытанне: здаецца, на Беларусі не так ужо і мала літаратурных часопісаў — і "Маладосць", і "Полымя", ды і ў іншых выданнях час ад часу можна прачытаць творы маладых аматараў роднага слова. У чым жа неабходнасць стварэння новага часопіса?

— Пачнём з таго, што часопіс ужо створаны. На маю думку, гэтую неабходнасць заўважылі тады, калі ў апошнія тры гады на старонках "ЧЗ" аднавіла сваю дзейнасць літаб'яднанне "Крыніцы". Але ж Бог даў нам не толькі новы часопіс, Бог даў нам — і гэта галоўнае — аўтараў! Вось яны і стварылі гэтую неабходнасць. Яшчэ Экзюперы кажаў, што калі своечасова заўважыць талент, ён будзе развівацца. А заўважыць — гэта значыць і падтрымаць. Пакуль малады творца вынырне з багны раўнадушша, праходзіць шмат часу. Адны заглынаюцца гарэлкай, забіваючы энергію, якая не мае выйсця, другіх заглынае быт... У нас жа на "Крыніцах" нават творчыя адносіны пераходзяць у асабістыя. Ужо не адно вяслелле згулялі паміж крынічанамі. У наступным выпуску "Крыніц" прачытаеце анкету Анжэліны Дабравольскай і Юрася Пацопы, там яны прама кажуць, што ўдзячныя "Крыніцам" за сваю сустрэчу, і гэта акрамя паэзіі. У нас склаўся аўтарскі актыў, маладыя таленавітыя хлопцы і дзяўчаты, якіх не заўважыць ужо не магчыма. У "Маладосці", "Полымі" сваё кола аўтараў, якое складалася дзесяцігоддзямі. Некалі "Маладосць" таксама была маладзёжным часопісам. Тыя, хто вырас на "Маладосці" і цяпер працягвае ў ёй друкавацца, для іх "Маладосць" — святыня. Людзям, так бы кажаць, з боку прабіцца туды цяжка, але і крыўдаваць на гэта не варта. Маладыя літаратары стаяць у чарзе, а "Першацвет" дае ім магчымасць надрукавацца без шматгадовага стаяння ў гэтай чарзе. У нас аўтарскае кола прыкладна чалавек 50 — самая буйная літсуполка ў рэспубліцы. Вось і з "Тутэйшых" прыйшлі да нас Вітаўт Чаропка і Сяргей Вераціла. Гэта ўжо нашы аўтары. Але яны прыйшлі ўжо сталымі, а, напрыклад, Таня Старасценка, Алесь Пашкевіч, Юлія Алесініна, Мікола Віч — яны ў нас выраслі, ды і перараслі, можна сказаць, газету. Гэта ўжо "часопісныя" аўтары. Вядома, часопіс у "Крыніц" аўтараў не забярэ. "Крыніцы" брэнюць...

Мы і на часопіс хочам перанесці наш прынцып — не проціпастаўленне пакаленняў, а іх супрацоўніцтва. А наогул "Першацвет" мусіць быць стартавай пляцоўкай у сталасць. У нас такога ча-

сopіса, накішталь "Літаратурной учебны", што выдаецца ў Маскве, няма. Няхай ім будзе "Першацвет". А "Крыніцы" нашы практычна сталі падмуркам часопіса — гэта ж тая самая літаратурная вучоба. Помніцца, рэдактар "Чырвонкі" Уладзімір Бельскі, сам, дарэчы, празаік, прапанаваў мне пасаду літкансультанта, і я ўбачыў шэсць таўсценных папак з творамі, даслаанымі пачаткоўцамі, і калі адчуў іх боль, сціснуў у кардонных вокладках гэтых папак, зразумеў: маладым трэба дапамагач, збіраць іх, знаёміць паміж сабой, крытыкаваць, у рэшце рэшт. А гэта ж было ў тых часы, калі цэкоўскія ідэалогі разаслалі паўсюль допіс, быццамбы Ніл Гілевіч з Васілём Быкавым хочаць захапіць уладу. Ой, як сталі баяцца пісьменнікаў кіраўнікі-наменклатуршчыкі! Моладзь у газетах амаль перастала друкавацца, асабліва на перыферыі. Канечне ж, боль маладых пісьменнікаў за сваю будучыню, за свой творчы росквіт трэба вылучаць, інакш хвароба стане хронічнай. І мы сталі збіраць кожны панядзелак, так і стварыўся наш творчы калектыў, які, безумоўна, можа самастойна рыхтаваць свой часопіс. Час прыспеў. Крынічанцы не толькі могуць пісаць для часопіса, але і рабіць яго. Практычна ў нас гатовыя і загадчыкі аддзелаў, і карэктары, прааўтараў нават і кажаць няма чаго. Алесь Пашкевіч стане адказным сакратаром, у рэдкалегію увайдуч Сяргук Мінскевіч, Уладзімір Клімовіч, Юлія Алесініна і іншыя. Яны ж амаль усе студэнты — нашы будучыя кіраўнікі! Дык хіба ж гэта дрэнна, калі моладзь мае, куды пайсці працаваць на сваіх здольнасцях, па сваёму таленту? "Першацвет" будзе менавіта літаратурным часопісам маладых, асновай іх творчага згуртавання.

Любы пачатковец мусіць не толькі пісаць — яму абавязкова трэба і друкавацца, інакш ніякага росту не будзе. Гэта аксіёма. Калі напісаны верш ляжыць год, а то і два — усё, ягоны аўтар як творца проста буцее. Вырваны парастак адразу ссохне, а калі зноў яго ў глебу пасадзіць, даглядаць яго — прапраце, у новае дрэва ператворыцца. Ёсць пэўны ўзрост, пад час якога чалавек становіцца творцам. Вядома, ён у кожнага свой, але калі гэтыя актыўныя гады сцёртыя, змарнаваныя, пісьменніка не атрымліваецца, хоць і быў талент... Не было таго асяроддзя, не было таго катла, у якім ён павінен быў ва-рыцца, — і не развіўся творца. Мэта часопіса — менавіта развіццё талентаў, клопат пра аўтара як асобу. Тады не трэба будзе цягнуць яго за вушы, проста прагнецца ў ім здаровая зайздрасць — маўляў, мой аднагодка піша, а хіба ж я не магу?

— Алесь Герасімавіч, у чым вы бачыце адметнасці творчасці цяперашняй моладзі? Чым яна, напрыклад, адрозніваецца ад "Тутэйшых", ад той плыні, што нараджалася ў застойныя, у хрушчоўскія часы, у перыяды першаі і другой хваляў беларускага адраджэння? Як вы ахарактарызуеце менавіта постперабудовачную плынь?

— Моладзь сёння разняволеная. Яна не бачыць прымусу над сабой, яна не бачыць хоць бы таго ж ЦК. Па сабе ведаю — ездзіў у Сібір, сабраў матэрыял для рамана "Баргузінскае лета". Цяпер бы я выклаў усё тое, што там сапраўды было, а тады... Прачытала адна дама — не будзем называць яе — з ЦК камсамолу і кажа: "Алесь, мы б табе далі прэмію, але ж ты не паказаў у рамане вобраз камсамольца...". Так, сучасная моладзь адчувае сябе незалежнай, пазбаўленай уціску. Гэта — адно. І другое — традыцыя. Традыцыі Багдановіча, традыцыі 20-х гадоў, Адраджэння, вярнуліся з нябыту і той жа Багдановіч, і Гарэцкі, і "Тутэйшыя" Купалы. Гэта ж многа значыць — чалавек пачынае ісці ў першую чаргу ад сябе, ад сапраўднай, народнай традыцыі, ад жыцця. Не сыхodziць ад гэтага, а менавіта адтурхоўвацца. Раней ты напішаў апавяданне, а табе рэдактар кажа: а хай бы ты там паказаў сакратара райкома. Вядома, літаратура таксама павінна бачыць нейкі ідэал, асэнсоўваць яго, але ж у жыцці далёка не ўсё ідзе гладка. Зайздросьчу — нашы маладыя пішучы цяпер аб тым, што набалела на душы, ім, дзякуй Богу, ніхто не замінае. Вядома, калі ідзе суцэльны натуралізм, адна чарната — тут ужо рэдактар павінен нешта падказаць, параіць. Але не прымушаць. У маладых сустракаецца і эгаізм, і зайздрасць часам — гэта аб'ектыўна. І вось тут парада старэйшага да месца. Не тое, каб лезці ў душу — проста пагаварыць, дапамагчы знайсці памылку.

А вось сталым літаратарам больш цяжка. Цяжка пераарыентаваць сябе — калі хтосьці славіў застой, узносіў у вершак таго ж Брэжнева... Моладзь гэтага пазбаўлена. І калі б іх, як некалі наша пакаленне, прымушалі гэта рабіць — яны б не сталі, не таго гарту. Не стануць яны ўзносіць ні БНФ, ні што іншае менавіта, як партыю. У публіцыстычных творах, вядома, гэта ўсё гучыць, але моладзь з'яўляецца апалагетам не нейкай палітычнай партыі, а менавіта Адраджэння, апалагетам не пэўных канкрэтных носьбітаў, а самога працэсу. Так у прынцыпе і павінна быць. Літаратура — усё ж такі душа. І калі душа маладога паэта летуценна ірвецца ўвышыню — цікава назіраць за ёй, цікава чытаць вынікі працы яго душы.

Прыемна бачыць, як чалавек расце на вацах, проста сам маладзее... Я змагаўся і буду змагацца за тое,

каб нашы таленавітыя хлопцы і дзяўчаты стваралі, друкаваліся і ў нас, і ў "Ліме", і ў "Полымі", але свой часопіс — гэта святая справа. Здаецца тых жа "Тутэйшых". Папершае, гэта яны самі казалі — не было ў іх каардынатаў, прабіваўся як хто мог. А колькі на гэта часу гублялася, энергія! Па-другое, у іх не было такога выдання, як нашы "Крыніцы", як наш будучы "Першацвет". Ім не было дзе друкавацца. Да іх не ішлі, бо іхняя суполка ператварылася ў нейкую багему, у літаратурны салон. Не было ў іх

падсілкавання з вёскі, з перыферыі. Бясспрэчна, там былі таленавітыя хлопцы, і яны дасягнулі свайго — атрымалі "коркі" Саюза пісьменнікаў.

Трэба больш часопісаў! Усе ж мы людзі, можам не знайсці агульнай мовы з тым ці іншым рэдактарам. Вядома, да літаратурнага твора цяжка быць аб'ектыўным. Калі многа часопісаў, ёсць проста альтэрнатыва. А барацьба паміж літаратурнымі плынямі, нават паміж выданнямі — а кожнае выданне часцей за ўсё адлюстроўвае пэўную плынь — павінна весціся, так было і так будзе. Менавіта творчая барацьба, творчае спаборніцтва. І таму нам трэба даражыць гэтым часопісам, берагчы яго. Гэта як агонь — запаліць і несці, каб асвятляў шлях. Ён яшчэ разгарыцца, але ўжо ёсць гэты агонь — у душах, у вершах, і няма такога брандсбойту, які здолее яго загасіць.

— А якія праблемы вы бачыце на шляху "Першацвету"?

— Праблемы росту. Перахварэць дзіцячымі хваробамі, не згубіць запалу маладосці. Тэхнічныя праблемы, я думаю, мы вырашым, у крайнім выпадку пойдзем ды папросім, што нам трэба. Кіраўнікі ж таксама не бездушныя. Прычым у большасці, які б ён ні быў зараз бюракрат, усё роўна, недзе ў глыбіні душы ў ім сядзіць творца. Амаль кожны з іх у маладосці штосьці ствараў... Адно шлях яны абралі іншы. У партшколе, дзе я вучыўся (праўда, уцёк пасля першага курса) амаль кожны нешта пісаў. І не веру я, што нехта зможа нас затаптаць. Знішчыць наш "Першацвет", я ўпэўнены, нікому не ўдасца. Вядома, цяплічныя ўмовы таксама ствараць не трэба. Не трэба заплёшчваць вочы і на рынак, ужо цяпер пачне рубель, і я не думаю, што з палёгкай уздыкнём, калі стане панаваць талер. Але што яшчэ важна — не забыцца, як знікла літаратурнае адраджэнне 20-х гадоў, як знішчыў яго палітыка-эканамічны эксперымент Сталіна. Усё згукла тады. І чаму зараз у вас, маладых, у душах няма, скажам, І.Гурскага або... таго ж П.Броўкі? Дык што — іншае пакаленне, іншыя праблемы? Але ж і Максім Багдановіч, хоць ён і памёр маладым, жыў на самым пачатку стагоддзя. І вось ад яго мастацка — да Караткевіча, ад Караткевіча — у наш час. Усё развіваецца, так бы мовіць, па спіралі, і віткі гэтай спіралі непарыўныя. Усё паўтараецца, і дай нам Бог, каб паўтаралася лепшае.

— Застаецца пажадаць "Першацвету", яго аўтарам і рэдактару ўдачы.

Гутарку вёў  
Алесь ПАЛЫНСКІ.



## “КАРМА ЗЯМНАЯ” напаткае кожнага...

Сярод патрэскай ад гара-  
цыні пустыні ўзвышаецца  
штосьці неверагоднае. Скала не  
скала, піраміда не піраміда, ка-  
не калона... Міжволі пры-  
чына ад Вавілонскай  
вясня. Яна, пэўна, так жа  
аносілася да неба. Унікаюць  
умкі аб тым, што кабы не была  
разбурана цалкам, то руіны не  
выглядалі б гэтак жа. Але гэтая, у  
адозненне ад Вавілонскай, ства-  
рэнне ад чалавечымі рукамі. Адзі-  
нок яе асветлены сонцам, другі  
зацменены. Якраз на мяжы святла  
і ценю чалавек з аярлюдам. На-  
колькі ж яны маленькія, хочацца  
нават сказаць мізэрныя, у па-  
раўнанні з гэтай нерукотворнай  
калонай. І над усім гэтым  
відовішчам — блакітнае неба,  
зоркі і тоненькі серп маладзіка.  
Карціна, на якой адлюстравана  
усё гэта, мае назву “Карма зям-  
ная”. Мастак, які стварыў яе,  
нібы падкрэслівае, што карма на-  
паткае кожнага. Ён блізі і па  
сваім поглядах да філасофіі Рэ-  
рыха. Паводле яе, карма —  
штосьці накіталт рока. Яна та-  
кая ж непазбежная. Але калі ро-  
ць толькі карае, то карма і  
ўзнагароджвае. Усё залежыць ад  
таго, як чалавек лаводзіў сабе ў  
жыцці і што заслужыў.

Наложыць “Карма зямная”  
Сяргей Піжыкаву. Прычым гэта  
назва не толькі карціны, але і ра-  
бот цыкла, у які ўваходзіць шмат  
шэраг прац мастака. Другі цыкл  
навеяны дзіцячымі (ды і не толькі  
дзіцячымі) марамі аб далёкіх  
краінах, аб цёплых марях, аб та-  
ямнічым і загадкавым Усходзе.  
Джунглі, ціхія лагуны, атолы ў  
блакітным моры і пад такім жа  
блакітным небам.

Але больш за ўсё ў кватэры  
Сяргея аблокаў. Яны ўсялякі —  
і дажджавыя, і лёгкія, кучара-  
выя, быццам авечкі, і закруча-  
ныя цыклонам. Частка з іх нама-  
лявана так, як бачыш іх зямлі,  
іншыя — бызвышні птушынага  
палёту ці нават з Космасу. Кра-  
нае за душу “Хутарок” — белыя  
кучаравыя аблокі запоўнілі ўсю  
плошчу палатна, а ў самым цен-

тры — прарыў. Праз яго, бы праз  
акно, мы зазіраем на зямлю. А  
там звычайны хутарок. Тры  
хаткі. Гэты ракурс так дзейнічае  
на пачуцці, што даўна дасягае.  
Мастак прыгадвае аб тым, што  
прыгажосць тут, блізка, побач з  
намі. Яе трэба шукаць не за  
блізім светам, а ў родных  
мясцінах. Калі людзі гэтага не  
разумюць, то ніколі не зной-  
дуць свайго шчасця. Чалавек жа  
усё больш і больш аддаляецца ад  
прыроды. Ён бяздумна губіць яе.  
Тэме экалогіі прысвечана, на-  
прыклад, карціна “Апошні ліст”.  
Гэты туман. Адаінокае дрэва  
над абрысам. З яго паабляталі  
усё лісце. І толькі ад адной то-

менькай галінцы трапечыцца  
лісцік. Міжволі прыходзіць дум-  
ка аб аналогіі з чалавецтвам. Мы  
так запаскудалі асяроддзе, у якім  
жывём, што апынуліся на мяжы  
экалагічнай катастрофы. Чала-  
вецтва, бы той апошні лісток на  
дрэве, трымаецца на зямлі. Калі  
мы ўсё не спалохнемся і не пачнём  
выпраўляць зробленае намі ж,  
мажліва, будзем апошнімі жыха-  
рамі Зямлі...

Напісаны ўсе гэтыя карціны...  
на кухні. Так, так, на кухні. У  
Сяргея няма майстэрні. Кватэра  
ж — звычайны двухкамернік, а  
сям’я — 4 чалавекі. Так што мес-  
ца для працы знаходзіцца толькі  
на кухні.

У мінулым годзе карціны С.  
Піжыкава выстаўляліся ў фале  
Беларускага дзяржаўнага тэатра  
оперы і балета. У наш складаны  
час цяжка зацікавіць людзей ма-  
стацтвам, а падштурхнуць на  
куплю карціны — тым больш. Ні  
Сяргей, ні арганізатары нават не  
думалі, што карціны выклікаюць  
такую цікавасць. У кнізе водгу-  
каў змясцілася не толькі мноства  
хвалябных запісаў, але і просьбы  
прадаць тэя ці іншыя карціны.  
Падыходзілі з гэтай мэтай і да  
адміністрацыі тэатра, і да само-  
га мастака. Але Сяргей адносіцца  
да сваіх работ як да дзяцей. Ён не  
пажадаў расставіць ні з адной.

Сяргей Піжыкаў адносіцца да  
таго кола малых мастакоў, якіх  
скончылі літаральна ў апошні час  
аддзяленне дызайну Беларускага  
дзяржаўнага тэатральна-мас-  
тацкага інстытута. Усіх іх вызна-  
чае самабытнасць, непаддаеіст-  
ва ні адзін на аднаго, ні на каго-  
небудзь з іншых.

Мікола Багдзяж.

Па залах музея

## Рэрых галёкі і блізкі

У Гродзенскім дзяржаўным гісторыка-  
археалагічным музеі адкрылася выстава  
карцін Мікалая Канстанцінавіча Рэрых-  
а — вялікага мастака, выдатнага вучонага,  
унікальнага філосафа, вядомага пада-  
рожніка і грамадскага дзеяча.

М.К.Рэрых пражыў амаль  
чэзрыць стагоддзя ў Індыі, але  
заўсёды лічыў сябе грама-  
дзянінам сваёй Радзімы. Ён  
спадзяваўся, што Мір можа  
прыйсці толькі праз культуру, та-  
му прапанаваў міжнародны пакт  
для аховы культурных каш-  
тоўнасцей у час узброеных  
канфліктаў, вядомы як “Пакт Рэ-  
рых”.

Увесь жыццёвы шлях гэтага  
вялікага чалавека суправаджаўся  
карцінамі і эцюдамі, якія былі  
аб’яднаны ў серыі, але, бадай, са-  
май грандыёзнай стала  
“Гімалайская серыя”. Рэрых  
пісаў яе з першай сустрэчы з  
Гімалаямі да канца жыцця.

Эцюды Гімалайскіх гор, асве-  
чаных сонцам, ахутаных воблакамі,  
пакрытых снегам, агорнутых  
сінняй ночы, адзіночкі, велічын,  
сталі магутнай сімфоніяй колеру,  
створанай вышэйшым напружан-  
нем духу мастака, апафеозам  
усёй ягонай творчасці.

Горныя пейзажы Рэрых на-  
суць у сабе ўсе асноўныя прынцы-  
пы яго мастацкага стылю, выпра-  
цаваныя раней. Незвычайная,  
смелая, вобразная выяўленчая  
мова твораў мастака. Выраз-  
насць, ураўнаважанасць, “трыва-  
ласць” кампазіцыі якая вызнача-  
ецца асаблівым спакоем і знач-  
насцю. Нягледзячы на тое, што  
работы невялікія па памерах, яны  
вельмі манументальныя.

М.К.Рэрых у жыццёвым імкнуў-  
ся да максімальнай чысціні тону,  
яркасці колеру, да вытанчанай  
прыгажосці. Выкарыстоўваючы  
дзівосныя магчымасці тэмперы  
не толькі еўрапейскіх фірм Леф-  
ранка і Джорджа Роўнзі, але і  
ламаіцкіх мастакоў Манголіі і  
Тыбета, ён раскрываў яе шыро-  
кую каляровую амплітуду ад  
мяккіх, аксамітных таноў у  
карціне “Ашрам” да пранізліва  
звонкага колеру ў карціне “Меч  
Гесэра”. У карцінах і эцюдах  
Гімалайскага цыкла Рэрых пера-  
ходзіць ад колеру зямных рэчаў  
да лакальнага колеру Космасу.  
Ён бачыць золатам ці срэбрам  
ззяючую зямлю ў блакітных пра-  
сторах (“Меч Гесэра”, “Гуга Чо-  
хан”). Рэрых становіцца чалаве-  
кам касмічнага ўсведамлення.  
Гэта міжвольна адчувалася і су-  
часнікамі мастака. Леанід Анд-  
рэў называў жыццёвы свет Рэ-  
рых “Дзяржавой”, а Барнэт Д.  
Конлан называў Мікалая Кан-  
станцінавіча не інакш як “Майс-  
трам гор”.

Абвостранае пачуццё колеру і  
формы надало яго работам  
магнітную сілу.

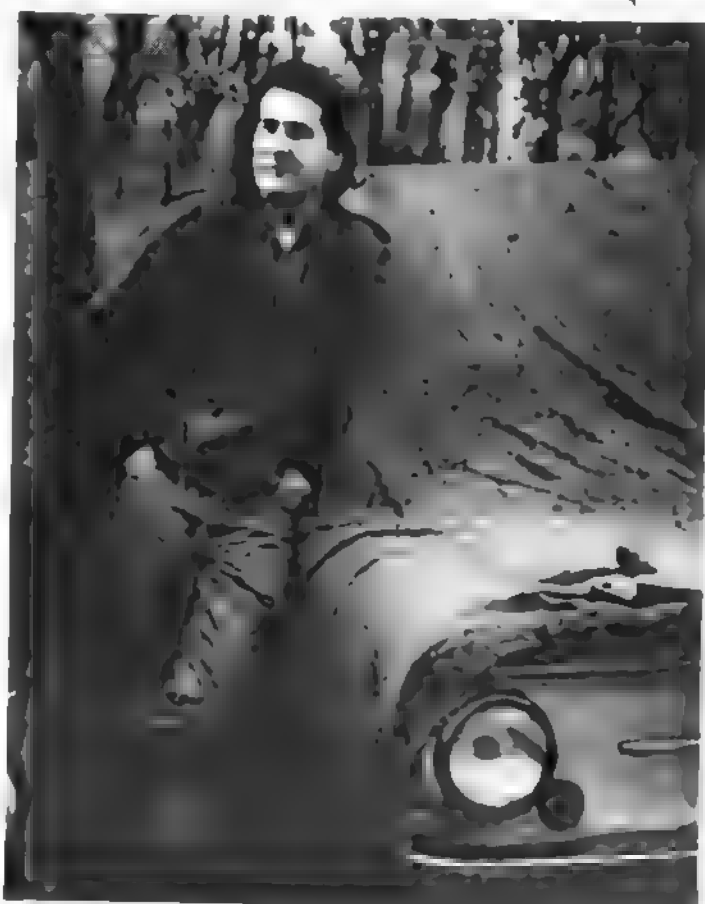
Стаўшы “майстрам гор”, ён  
сцвярджаў, што хаця б мыслен-  
нае далучэнне да ўрачыстай  
велічнасці будучы ўмацавальным  
сродкам, што калі падарожнік  
“даведаецца, што дзесяці  
зіхаццяў вяршыні, ён зачаруецца  
імі, і ў адным гэтым імкненні ён  
ужо ўмацуецца, ачысціцца і  
натхніцца для ўсіх подзвігаў”.

Выстава “У Гімала да Рэрых”  
атрымана ад Міжнароднага цен-  
тра Рэрыху. Значную матэрыяль-  
ную падтрымку ў арганізацыі вы-  
ставы ў музеі аказалі фундатары:  
вытворча-камерцыйнае прад-  
прыемства “МБК”, Гродзенскае  
абласное арэнднае аб’яднанне  
гэхнічнай інвентарызацыі Гро-  
дзенскай вытворчае гарбарнае  
аб’яднанне.

Ю. Шастак,  
старшы навуковы  
супрацоўнік  
Гродзенскага  
дзяржаўнага  
гісторыка-археалагічнага  
музея.



## І БЕЛАРУСЬ ПАГЛЯДЗЕЦЬ, І ІСПАНІЮ ПАКАЗАЦЬ



## “З КРЫВІ БЕЛАРУСКАЙ...”

У Доме літаратара адбылася першая вечарына Сяргея  
Міхайлавіча Новіка-Пяюна.

Складаны лёс паэта. Шмат па-  
кут прыйшлося яму перажыць  
але сваю жыццёрадаснасць  
Новік-Пяюн не страціў. Гучалі  
прамовы, вершы, спявалі песні й  
нават танчылі польку. Не было  
нічога штучнага, усе казалі вельмі  
добра і вачарына не ператвары-  
лася ў афіцыйнае “літаратурна-  
драматычнае мерапрыемства”.  
Кожнае слова было прасякнута  
добрамыслівацю і цэплом. Прэ-  
емна, што промовы ніхто не чытаў  
па паперы.

Як значнае пісьменнік Даме-  
лавіч, пра лёс Новіка-Пяюна  
можна напісаць вялікі паэтычны  
ці прозаічны твор і вельмі шкада,  
што гэтага яшчэ не зрабілі. Бо,  
бадай, ніхто з сучаснікаў такога  
драматычнага лёсу не мае.  
Ссылкі турмы — польскія, фа-  
шысцкія, савецкія... Матэрыял  
невывяржаны, як тая крыніца, што  
“колы і чарпай — вада не  
эн.кае”. Гэта прыклад беларускай  
дзягавісці, працавітасці і  
ўпартасці.

У святочнай імпрэзе выступілі  
студэнты хор Беларускага на-  
вуковага ўніверсітэта Галіны  
Цмых, фальклорны гурт  
“Ліцвіны”, хор настаўнікаў пад  
кіраўніцтвам Ларысы Раме-  
ноўскай. Удзельнічала шмат дзя-  
цей і гэта неадарма бо, як зазна-  
чыў Уладзімір Крупоўскі, “да яго  
дзеткі ліпнуць як на мёд”.  
Дзіцячы гурт “Званочкі” пад  
кіраўніцтвам Валянціны Сярых

падароваў прэм’еру песні “Вяс-  
новы малюнак”.

Гучалі вершы паэта ў выкананні  
маладога барда Віктара Пазня-  
кевіча і акцёраў народнага тэатра  
“Жывое слова”. Выступалі сябры,  
знаёмыя землякі Новіка-Пяюна,  
зачытавалі лісты і тэлеграмы,  
што прыйшлі ад прыхільнікаў та-  
ленту літаральна з усяго свету.

А на заканчэнне вечарыны нас  
чакаў сюрпрыз. Ужо даўно  
хадзілі чуткі аб тым, як хораша  
спявае Сяргей Міхайлавіч, яго па-  
раўноўвалі з Казлоўскім. Цяпер  
жа мы мелі магчымасць пачуць у  
выкананні Новіка-Пяюна  
напісаную ім 61 год таму ў поль-  
скай няволі песню.

У нас няма большага багацця,  
як гэта зямля. Але самае каш-  
тоўнае на ёй — такія людзі.

Паўлюк Быкоўскі.

• • • • •

Фернандэ Перэс Паскуаль — малады Іспанскі кінарэжысёр.  
Трапіў да нас у Мінск па запрашэнні Беларускага аб’яднання  
маладых кінематографістаў. У Іспаніі Фернандэ вядомы як  
арганізатар Міжнароднага фестывалю відэафільмаў у То-  
руэлі. Фестываль гэты праводзіцца ўжо на працягу дзесяці  
год. Дарэчы, даючы ўдзельнічаць у кінагледзінах і бела-  
рускія кінематографісты.

У 1989 годзе “Сон” Уладзіміра Бокуна ўзяў прэмію ў  
разрадзе мастацкіх фільмаў, а ў мінулым годзе Беларусь  
была прадстаўлена стужкай Валерыя Гарагога “Троіца зям-  
лаў”. Гэты фільм, хаця ён не стаў пераможцам, але  
крытыкай заўважаны быў і меў добрую прэсу.  
Што ж прывяло сеньёра Перэса да нас? Жаданне  
пазнаёміцца з умовамі, у якіх працуюць беларускія калегі,

даследаваць наш кінарынак, пастасавацца на творчай глебе  
і, што самае істотнае, пашукаць магчымасцей для сумес-  
нага праекта з маладымі “кіношнікам”.

Графік візіту атрымаўся вельмі насычаным: прагляда  
беларускіх стужак і абмеркаванне іх, дзелавыя кантакты  
з тутэйшымі кінабізнесменамі, лекцыі для студэнтаў  
факультэта Іспанскай мовы МДПІМ — усё гэта і асабліва  
цёплы прыём пакінулі ў душы Іспанца добры ўспамін.  
Жаданне ледзь не раз пабываць у нашым добразычлівым краі,  
аб якім, на жаль, у Іспаніі так мала ведаюць.

Андрэй Смірноў.  
Фота аўтара.



# 12 ВЕРЫЦЬ? НЕ ВЕРЫЦЬ?



Мабыць, усе, хто бачыў фільм А.Таркоўскага "Сталкер", памятаюць: у канцы фільма маленькая дзяўчынка — ахвяра Іншاپланетнай Зоны — рухае поглядам шклянку. Што гэта? Фантазія аўтара сцэнарыя, арыгінальнае заканчэнне кінааповядання? Вядома. І ў той жа час такія з'явы — гэта аб'ектыўная рэальнасць. Як мы ведаем, "сіла волі", з дапамогай якой чалавек можа перамяшчаць фізічныя целы, вывучаецца ва ўсім свеце і называецца "тэлекінез".

## ...КАЧАРГА ЗАВІСЛА Ў ПАВЕТРЫ І... ЗАВЯЗАЛАСЯ ВУЗЛОМ

Звесткі пра гаты цуд упершыню мільганулі ў СССР на старонках кнігі прафесара Л.Васільева "Таямнічыя з'явы чалавечай псіхікі" (1963 г.). Вучоны прыдкрывае заслону над гісторыяй праблемы, спасылкаюцца на калег-папярэднікаў. Вывілаецца, што яшчэ ў 1928 годзе з'явілася манаграфія Рудольфа Рэйтлера аб "сіле", якая выходзіць ад чалавека і ўздзейнічае на розныя аб'екты. Аўтар нагадвае доследы амерыканскага вучонага Ройна, які лічыў, што можна "кіраваць падзеннем ігральнай косці" і іншымі рэчамі, а таксама эксперыменты па дыстанцыйнаму перамяшчэнню прадметаў у французскім Інстытуце метапсіхалогіі. Загадка, канстатуе Васільев, у наяўнасці, яна перад намі. А праз год — іронія лёсу! — сустракае жывы прыклад сваіх тэорый, ленинградку Н.С. Кулагіну.

...Нінэль Сяргееўна — чалавек, пра якога цяпер напісаны цэлыя манаграфіі. Саае таленты яна выявіла, калі глядзела на дачку, якая рабіла ўрокі прамакатка, што ляжала каля сшытка, раптам папаяўла. Прывіды? Жанчына паўтарыла дослед, пачала перамяшчаць "на адлегласці" іншыя дробныя аб'екты, расказвала пра сваё назіранні ўрачу. Так яна трапіла да прафесара Л.Васільева, энтузіяста вывучэння анамальных з'яў. А калі чуткі далацелі да Масквы, да яе прыехаў вядомы парапсіхолог Эдуард Навумаў. Кажуць, ён быў так усхваляваны, што калі вярнуўся ў гасцініцу, то і сам доўга спрабаваў рухаць "намаганнямі волі" розныя рэчы.

У 1968 годзе Ленінградская студыя навукова-папулярных фільмаў зрабіла ўнікальны здымкі: Кулагіна круціла на адлегласці стрэлку компаса, рухала пачак з запалкамі, каўпачок ад аўтаручкі пачак цыгарэт. У наступным доследзе гэтыя прадметы схавалі пад куб з аргшкла, але і гэта ніяк не адбілася на талентах Нінэль Сяргееўны. Крыху пазней яе здольнасцямі зацікавіліся і японскія "кіношнікі". З цягам часу жанчына паставіла рэкорд: ёй удалося перамясціць на 10 сантыметраў графін з вадой агульнай вагой 553 грамы. Дадам, што за тэлекінезам, які праводзіла Кулагіна, назіралі акадэмікі Хаклоў, Гуляеў і Кобзарэў, прафесары Бункі, Цярлецкі і Капіца, вучоныя тэхнічных ВУНУ Масквы і Ленінграда. Было зазначана, што жанчына можа ўплываць на экраніраваныя шклом вагі расейскай "біяэнергія" лазернае выпраменьвання выклікаць на адлегласці спёкі скуры, засвечваць "сілай волі" фотакінаплёнку, а таксама змяняць якасны састаў вадкасцей у герметычных сасудах.

Зразумела, што мабілізацыя ўнутраных рэзерваў, абуджэнне суперсілы паслаблялі арганізм Н.Кулагінай. Доктар тэхнічных навук Г.Сяргееў, які вывучаў феномен, зазначае:

— Мы выявілі велізарныя энергетычныя выдаткі. У час сеанса Кулагіна хутчэй за некалькі кілаграмаў; артарыяльны ціск узнікае да двухсоті. Утрыманне цукру ў крыві, як у дыябетыка ў перыяд вострага прыступу. Мы рабілі кардыяграму, яна паказвала перадінфарктны стан.

І сапраўды, нішто не даецца "за так", без намаганняў. У тым ліку і экстрасенсорныя здольнасці. Пасля кожнага доследу, успамінаюць ты, хто пры гэтым прысутнічаў, Нінэль Сяргееўна 2—3 хвіліны не магла гаварыць, дрыжала ад напружання.

Што ж яна адчувала, калі рухала прадметы?

— У мяне з пальцаў нібыта выходзіць штосьці і гэтым я захопліваю прадмет, рухаю яго. Чым прадмет вышэйшы, тым мне лягчэй...

"Штосьці" выходзіць дарэчы, не толькі з пальцаў. Эксперыментатары сцвярджалі, што ў накірунку яе намаганняў фасфарасцыруе прастора. Кандыдат навук Г.Сяргееў, калі неяк вырашыў у час доследу перахапіць погляд Кулагінай, адчуў моцную раз'ём у левым воку; незвычайная сіла, быццам лазер, пашкодзіла сятчатку, і яму давёлося перанесці складаную хірургічную аперацыю. Вось такім быў феномен "К" (Кулагінай).

Зразумела, што ў 60—70-я гады вывучэннем падобных з'яў займаўся хіба што "падпольны" энтузіясты, якія рызыкавалі сваёй навуковай кар'ерай. Публічнае прызнанне рэальнасці біяполя ўспрымалася як выклік, з'явага "адзіна правільнай" наўна-матэрыялістычнай тэорыі. Таму большасць вучоных лічылі Кулагіну фокусніцай, падманшчыцай, даволі беспадстаўна абвінавачвалі жанчыну ў шарлатанстве і іншай бязглуздзіцы. А ў выніку — суд над часопісам "Человек и закон" які перастараўся ў абвінавачваннях Нінэль Сяргееўны і папаяўся за гэта сваёй добрай рэпутацыяй.

...Яшчэ адна яркая асоба, якая валодае тэлекінезам, — рыжысёр кіно Барыс Ермалаеў. Ён таксама здольны рухаць і падвешваць у паветры прадметы, дыстанцыйна ўплываць на прыборы. Вось як апісвае феномен Ермалаева карэспандэнт "Комсомольской правды" Яраслаў Галаванай: "Барыс сеў на крэсла. Нахіліўшыся наперад і паставіўшы локці на калені, ён устанавіў рукі з растапыранымі пальцамі так, быццам трымаў нябачны дзіцячы мячык. Неак увесё напружыўся, засоп, лоб яго пакрыўся потам".

— Дай цыгарэту, — папрасіў ён.

Заціснуўшы між двума пальцамі цыгарэту, Ермалаеў працягнуў сапці і аддыхаўца.

— Ну вось, цяпер глядзіце, — прыглушаным голасам сказаў Барыс і "падвесіў" цыгарэту ў прастору між далонямі. Цыгарэта не ўпала. Яна паціху круцілася ў паветры, быццам у бязважнасці. Колькі цягнуўся гэты дослед — сказаць не магу, секунд 10—15, а то і 20. Нарэшце Барыс шумна ўздыхнуў, схпіў цыгарэту, якая ўсё яшчэ вісела, і стомлена заціх на стале.

Цікавая дэталі. Калі большасць экстрасенсаў не могуць растлумачыць прыроду сваіх талентаў (прыцягваюцца за вушы сваіх талентаў, дапамога Бога і г.д.), то Ермалаеў гаворыць пра ўсё праме. Яго навучыў гэтай справе адзін ленинградскі "ёг не ён, маг не маг". Словам, "энтузіяст-прыродадаследчык"... Галоўнае, тлумачыў ён трымаць у руках рэч да таго часу, пакуль яна не "прыліпне" да пальцаў. Дзв'я тыдні трэнероўкі — і Ермалаеў дасягнуў поспеху — прадмет павіс ненадоўга ў прасторы...

Шмат людзей з унікальнымі здольнасцямі "прапусціў" праз сваю лабараторыю вядомы парапсіхолог, прафесар А.П.Дубраў. Ён — сааўтар выдатнай кнігі "Парапсіхалогія і сучаснае прыродазнаўства".

"У якасці першага нашага "паддоследнага", — піша А.Дубраў, — была супрацоўніца аднаго з маскоўскіх НДІ Ала Вінаградзева. Яна на працягу параўнаўча кароткага часу магла наводзіць сваім біялагічным выпра-

меньваннем вельмі моцны электростатычны разрад на прадметы, якія пачыналі каціцца па шкляной паверхні.

Быў арганізаваны спецыяльны эксперымент. На паверхні аргшкла ўстанаўлівалі побач два футляры ад цыгар. А Вінаградзева праносіла руку — і яны пачыналі рухацца згодна з інструкцыяй эксперыментатара, — то левы футляр, то правы. Рух жа рукі, як у першым, так і ў другім выпадках, заставаўся аднолькавым".

Сярод іншых савецкіх феноменаў тэлекінеза назаву інжынера Е.Ражыжана і педдагога І.Дзехцяра, якія "падвешваюць" у паветры тэнісны шарык, Нэлю Міхайлаву, якая разганяе і спыняе маятнік гадзінніка Э.Шаўчук, якая ў прысутнасці 16 вучоных і 3 кінааператараў узнімала "намаганнем волі" сасновую дошчачку.

Цікавай інфармацыяй падзяліўся нядаўна начальнік аддзела радыётэхнікі маскоўскага ЦНТТМ "Алгарытм" П.Пракапенка. Справа ў тым, што тут працуе лабараторыя наэсферных (анамальных) з'яў.

— Да нас прыходзілі людзі, — расказвае ён — якія могуць поглядам круціць стрэлку компаса і больш цяжкія прадметы, якія падвешаны на тонкую нітку. Адзін масквіч паказаў "магнітны газ". Хмарка дыму ад згаралай ваты не толькі не развілася ў паветры, а наадварот сгушчалася ў шарык які пачаў круціцца вакол паднесенага магніта. На нашых вачах чалавек разганяў рухамі рук хмары — і ў двор "Алгарытма" заглянуў сонечны прамень. Як толькі эксперымент закончыўся, неба зноў зацягнула хмарамі і пайшоў дождж.

Такі ж самы эксперымент з "разгонам хмар" нядаўна дэманстравалі вядомы чалавек-феномен Альберт Ігнаценка. Гэту сілу выкарыстоўваюць для барацьбы з непагадзю чарадзеі Афрыкі і Паўднёвай Амерыкі. Вучоныя рэлігійнаўцы называюць такую магію, што распаўсюджана ў першабытных плямёнах, метэаралагічнай.

Наогул любіць вядзьмак-чараўнік ці маг мог бы стаць знаходкай для цэлай лабараторыі вучоных, і многіх без затрымкі прадэманстравалі б і тэлекінез. Напрыклад, Аляксандра Давід Нельзэ апісвае ў рабоце "Містыкі і магі Тэбета" будыйскага манаха які "піхнуў у жыот" з адлегласці ў тры метры не вельмі жвавага правадніка. Шырока распаўсюджана практыка "тэлекінез" удараў і ў некаторых школах усходняга адз наборства.

Ёсць і такі від тэлекінеза — гнуць на дыстанцыі металічныя прадметы. Гэтак жуд з задавальненнем дэманструе ўжо не першае дзесяцігоддзе грамадзянін Ізраіля Уры Гелер. "Намаганнем волі" ён дэфармуе відэльцы, нажы і падковы, запускае спыняе гадзіннікі. Эксперыменты, якія правёў Гелер у Стэнфардскім інстытуце, пераканаўча паказалі чысціню доследу. Больш таго, дослед, што ён паставіў у англійскім Бігбенскім каледжы, збіў з панталыку атамнікаў Гелер прадэманстравалі, як пад яго поглядам мяняецца хуткасць распаду радыеактыўных ізатопаў. І прыходзіць нечаканая думка. А ці не былі "гелерамі" алхімікі мінулага? Бо золата са свінцу і медзі яны ўсё ж атрымлівалі.

Здольнасці "гнуць метал" рэдкія, але не ўнікальныя. На і з'ездзе міждyscyплінарнага абмеркавання паг-

ранічных праблем навукі (г.Базель 1983) спецыяльная камісія выявіла сярод публікі і прамойцаў яшчэ трох "цудатворцаў". А гэта значыць, што ва ўсім свеце іх тысячы, а магчыма, і мільёны.

Вучоныя-матэрыялісты, якія не верылі ў тэлекінез, чаго толькі ні шукалі ў "тэлекінезістаў": нітанкі-вяровачкі самую розную мікраапаратуру, моцныя магніты. Доўгі час у колах скептыкаў пускалі ў ход легенды пра "чорны воск", з якога нібыта можна атрымаць нябачныя ніці, умацаваць на іх прадметы і абдурачы людзей. Такі воск, маўляў, каштуе дзікія грошы, а шлях у "штаб-кватэру" (гэта значыць пункт продажу воску ў цэнтры Масквы) ведаюць толькі выбраныя. Але як быць у такім выпадку з падобнымі з'явамі, якія дэманструюцца ва ўсіх краінах? Адкуль столькі воску? Для яго вытворчасці ў маштабах планеты спатрэбілася б некалькі велізарных заводаў...

Сутыкнуўшыся з такім прызнаннем, скептыкі выставілі яшчэ адну "пераможную" тэорыю. Яны пачалі сцвярджаць, што тэлекінез — гэта масавы гіпноз, сугэстыя унушэнне, вынік наркатычнага ап'янення, атручвання публікі "спецыяльным газам" і яшчэ чорт ведае чым. Рэальнасць, на шчасце, не апраўдала гэтых "мудрых" тлумачэнняў — загадка засталася загадкай.

Цікавы дослед, які мог бы праліць святло на тэлекінез, зрабіў кандыдат фізіка-матэматычных навук А.Суходольскі. Выпраменьваннем квантавага генератара ён умудрыўся перасоўваць сасуд з вадкасцю састаў якой з'яўляецца "камерцыйнай тайнай". Дадам, што магутнасць прыбора — 2 ваты, а сасуд рухаецца з хуткасцю каля міліметра ў секунду. Проста скажам, хуткасць вельмі малая. У Ермалаева прадметы "поўзаюць" куды хутчэй.

Мінулі часы, калі можна было лічыць усе новае, што не ўмяшчаецца ў "перамаганоснае вучэнне". І зноў з'яўляецца на старонках газет і часопісаў тэорыя біялагічнага поля, унутраных рэзерваў арганізма, таемных энергій. Да гэтага тлумачэння прыходзяць сёння перадавыя вучоныя — акадэмік Акадэміі медыцынскіх навук В.Казначэў, прафесар А.Медзьяляноўскі многія іншыя. Распектабельныя калегі праўда, да гэтага часу лічаць іх дзівакамі, выстаўляюць шукальнікам "таго, чаго не можа быць, бо не можа быць ніколі". Моцная інерцыя мінулага. Камо, скажыце, з шэфай Акадэміі навук былога СССР захацацца пцікаць кандыдацкую лўрэю або доктарскі мундэр "нечым так, м"? І я не здзіўлюся, калі даведаўся, што супрацоўнік Інстытута тэарэтычнай і эксперыментальнай фізікі Алег Дабравольскі, які сам валодае тэлекінезам, так і не знайшоў падтрымкі ў сваіх начальнікаў. Яны ўсё яшчэ "спяць". А сон розуму нараджае, як вядома, пачвар.

Яўген МАХТАРАЎ,  
сакратар групы  
вывучэння  
анамальных з'яў  
Яраслаўскага аддзялення  
Астранома-геадэзічнага  
таварыства  
Расійскай Федэрацыі.



## “АПОШНІ ПІСК”

# Варшаўскага рынку

Падобна на тое, што тэма “польскага гандлю” апошнім часам паступова затухае. Але не-не, ды і з’явіцца ў прэсе паведамленне аб закрыцці славуэтага Варшаўскага маста, у выніку забруджвання тамашняй мясцовасці незлічоным натоўпам турыстаў-гандляроў. І пытанне “Што там лепш ідзе?” па-ранейшаму вельмі актуальнае сярод многіх суайчыннікаў, якія жадаюць трапіць “туды”.

Мяркуючы па тэндэнцыі, якая нагледзецца скрозь кримінальную прызму, многія з суграмадзян ужо доволі хутка вызначылі апошні кан’юнктурны піск усходне-еўрапейскага рынку і поўнаццю пераклучылі свае намаганні на здабычу канкрэтных відаў тавараў. І асабліва на каштоўныя каларовыя металы.

Як сведчаць міліцэйскія зводкі, за апошні час колькасць крадзяжоў каларовых металаў з мінскіх прадпрыемстваў значна павялічылася. У якасці пакупнікоў выкрадзенага ўсё часцей высту-

паюць замежныя “прадпрымальнікі”. Пры гэтым рэалізацыя за мяжу каштоўных металаў адбываецца, як правіла, пад выглядам лому і адходаў.

Супрацоўнікі аддзела па барацьбе з эканамічнай злачыннасцю (АБЭЗ) УУС Мінгарвыканкама ў сакавіку выкрылі дзве злачынныя групы, якія сістэматычна выкрадалі нікель з Мінскага мотавелазавода і завода імя Гастэла, збываючы яго ў Польшчу. Усяго было выкрадзена больш за 10 тон аноднага нікелю, на суму больш мільёна рублёў. Не абышлося пры гэтым без кабару некаторым службовым асобам у рублях і валюце.

9 красавіка пры спробе збыту нікелю супрацоўнікамі АБЭЗ УУС былі затрыманыя рабочыя Мінскага завода халадзільнікаў К. і Р., якія па дамоўе з таксістам М. вывезлі з тэрыторыі завода 600 кілаграмаў нікелевых сплаваў на суму 225 тысяч рублёў. Раней гэта ж злачынная група “загнала” палякам 56 нікелевых вырабаў, атрымаўшы за гэта паўтары тысячы “зялёныхкіх”.

Праз два дні Ленінскім РАУС затрыманыя рабочыя мотавелазавода Г., які атрымаў за крадзеж і збыт вырабаў з каларовых металаў больш дзвюх тысяч рублёў. А свочасовае ўмяшанне супрацоўнікаў АБЭЗ Ленінскага РАУС у незаконную здзелку кааператараў не дазволіла “ўплыць” з Беларусі 100 тонаў алюмінію. Яшчэ праз два дні супрацоўнікі Першамайскага РАУС

затрымалі работніка завода імя Вавілава, які паквапіўся на дзяржаўную латунь, ацэненую спецыялістамі больш чым у 10 тысяч рублёў.

16 красавіка супрацоўнікамі АБЭЗ Савецкага РАУС выкрыта група работнікаў Мінскага эксперыментальнага фурнітурнага завода, якая ўкрала з тэрыторыі свайго прадпрыемства сплаў цынку на 300 тысяч рублёў.

17 мая майстар Мінскага аўтазавода Л. спрабаваў выкрасці нікелевыя вырабы на 50 тысяч рублёў...

Зусім нядаўна спецыялісты Мінскага гарадскога ўпраўлення “Ахова” пры МУС РБ абследавалі рад прадпрыемстваў і сховішчаў, дзе захоўваюцца каларовыя металы. Высветлілася наступнае: больш паловы аб’ектаў ахоўваецца вельмі дрэнна.

УУС Мінгарвыканкама неаднойчы звярталася да кіраўнікоў буйных прадпрыемстваў горада з просьбамі і патрабаваннямі забяспечыць захаванасць каларовых металаў.

Але мяркуючы па тым, што вышэйпамянёны Варшаўскі мост па-ранейшаму прагінаецца пад цяжарам шматлікіх элементаў табліцы Мендзялеева, пэўных вывадаў ніхто з “латунных і нікелевых” начальнікаў рабіць не збіраецца...

С.РАЧЫЛА,  
УУС Мінскага  
гарвыканкама.



Асцярожна: “сенсация”

## А ЦІ БЫЛІ “ХЛОПЧЫКІ”?

“За “Цынкавых хлопчыкаў” — у суд” — так называлася нататка, змешчаная 23 чэрвеня ў газеце “На страже Окцябры”. “Пісьменніца Святлана Алексіевіч, — гаворыцца ў ёй, — пасля выхаду ў свет кнігі перажывае сапраўдную вайну — аўтара абвінавачвалі ў скажэнні і фальсіфікацыі расказаў “афганцаў” іх маці. І вось чарговае наступленне пасля з’яўлення на сцэне Беларускага тэатра імя Янкі Купалы і на

экранах тэлебачання аднайменнага спектакля. Суддзіям Цэнтральнага раёна сталіцы трэба будзе разгледзець іскавую заяву групы маці войнаў-інтэрнацыяналістаў. Дата суда не вызначана. Спектакль зняты са сцэны...”

Мы звязаліся з судом Цэнтральнага раёна сталіцы з просьбай пракаменціраваць гэтае паведамленне, аднак там яно выклікала здзіўленне. Сакратар С.Кульгон паведаміла, што

ў цяперашні час такая заява судом не разглядаецца. Першая ж рэакцыя самой Святланы Алексіевіч была такая:

— Бязглуздзіца нейкая. Як можна падаць у суд на спектакль? Там жа няма нейкага канкрэтнага прозвішча...

Як растлумачыў аўтар нататкі ў “НСО” У.Стрэльскі, інфармацыя была ўзята з маскоўскай газеты “Красная звезда”...

## ІНФА-КРЫМ

### “АКУЛЫ ІМПЕРЫЯЛІЗМУ”

Пачынаючы з’яўляцца ў ціхіх водах эканомікі Беларусі. Паводле звестак нашага Міністэрства ўнутраных спраў, асноўная частка злачыннасці перамасцілася апошнім часам у сферу эканомікі. Як лічаць спецыялісты, сёння тут не выкрываецца каля 70 працэнтаў злачынстваў, у тым ліку 90–95 працэнтаў хабарніцтва і крадзяжоў. Разам з тым на Беларусі ў мінулым годзе выкрыта эканамічных злачынстваў на 30 працэнтаў больш, чым у Маскве, дзе кримінагенная сітуацыя значна горшая.

### ПАСЯБРУЕМ... МАФІЯМІ!

“Імпартныя” мафіёзныя структуры ўсё больш заглядаюцца на краіны СНД у пошуках новых “сфер уплыву”. Паводле звестак кампетэнтных органаў, у прыватнасці, да ачыінай далёкаўсходняй мафіі хутка падключыцца японская “Якудзава”.

### ДАВЯРАЙ, АЛЕ ПРАВЯРАЙ

Па такому прынцыпу вырашылі дзейнічаць польскія ўлады ў адносінах да мытных службаў. Яны ствараюць спецыяльную інспекцыю, якая будзе кантраляваць работу мытнікаў, змагаючыся з іх службовымі зложываннямі. Акрамя таго, плануецца адкрыць шэраг прыватных мытных фірм, што павінна аблегчыць працу іх дзяржаўных калег.

### УКРАІНА БАІЦА БЕЛАРУСІ?

Такі вывад можна зрабіць, мяркуючы па апошніх навінах з былой “братняй рэспублікай”: для забеспячэння аховы мяжы ад Расіі і Беларусі тут

плануецца стварыць дадатковыя пагранічныя службы, што абдыдзеца нацыянальнаму бюджэту прыкладна ў 3,5 мільярда рублёў.

### НЕЗАЎВАЖАНАЯ ДАТА

28 чэрвеня — Міжнародны дзень барацьбы з наркаманіяй. Не жаль, гэтая дата, якая адзначалася з 1988 года па рашэнню ААН, застаецца амаль не заўважанай нашай грамадскасцю. У Мінску, напрыклад, пакуль толькі дзве ўстановы аказваюць кваліфікаваную дапамогу наркаманам і

таксікаманам: гарадскі наркалагічны дыспансер на вуліцы Гастэла і наркалагічная лабараторыя на вуліцы Някрасава. Між тым даследчыкі лічаць, што сучасныя наркаманы ў большасці выпадкаў застаюцца нявысветленымі.

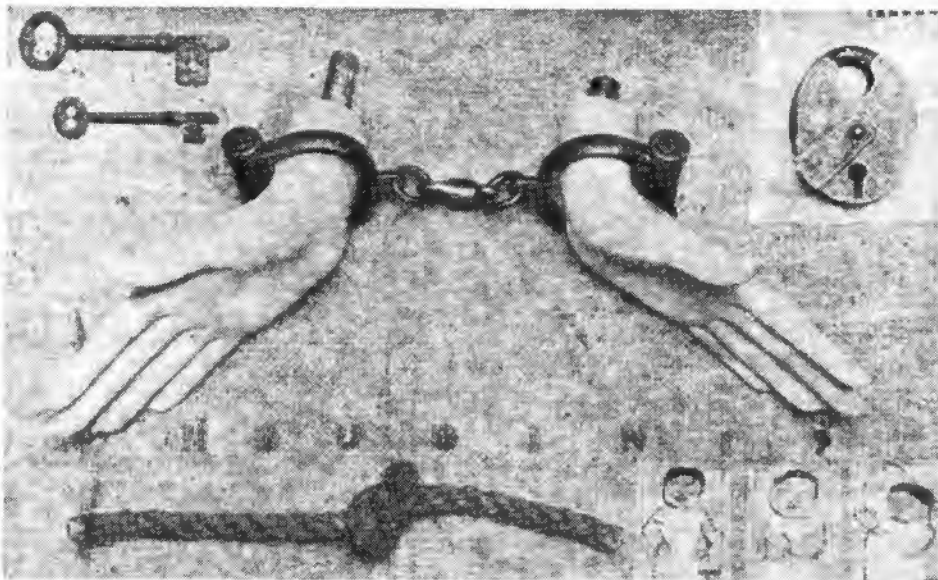
### АМЕРЫКАНСКІ “КАЛІОСТРА”

Не адно дзесяцігоддзе вучоныя, экстрасенсы і ілюзіяністы спрабуюць пранікнуць у тайну фено-

мена Гары Гудзіні, які ўражаў аматараў вострых пачуццяў у першай палове XX стагоддзя. Наўрад ці можна адназначна растлумачыць, якім чынам Гудзіні ўдавалася вызваліцца з цесных наручнікаў, чаму для яго не былі перашкодай тоўстыя турэмныя сцены і краты, больш таго, Гудзіні, які карыстаўся не меншай папулярнасцю, чым граф Каліостра, цудоўна адчуваў сябе ў трупне пад тоўстым слоём жалі і ў лічаныя секунды ўсплываў на паверхню ліверпульскіх докаў, на дно якіх яго апускалі ў зачыненай скрыні. Яму прыпісвалі зносіны з замагільным светам, выкарыстанне прыёмаў спірытуалізму і гіпноза, здольнасць перасоўвацца ў іншае вымярэнне і паралельны свет.

Больш прыцягнёну трактоўку феномена Гудзіні дае доктар медыцыны з Вялікабрытаніі Джон Колі. Ён лічыць, што, па-першае, Гудзіні быў добра знаёмы з індыйскай ёгай, што дазваляла яму лёгка абыходзіцца некаторы час без паветра. Па-другое, Гудзіні цудоўна ведаў вялікую колькасць сістэм запораў і замкоў, а таксама спосабы іх хуткага адкрыцця. Па-трэцяе, знакаміты амерыканец цудоўна валодаў сваім целам і доўгія трэнеры ўдзялялі яму рабіць сапраўдныя цуды. І апошняе — у Гудзіні была добра падрыхтаваная каманда асістэнтаў, якая заўсёды нябачна для асцяжкіх пакідала свайму шафу шчыліну для чарговага дзіўнага знікнення...

НА ЗДЫМКУ: набор магічных прыстасаванняў Гары Гудзіні.



У бюро дзяжурны  
П.Сіманаў.



# 14 МАЙСТЕРНЯ «ЧЗ»

## Парады дамашняму майстру

Вось як можна ператварыць звычайныя шпалеры ў такія, якія мыюцца. Наклееныя шпалеры пакрываюць клеём ПВА (4 часткі клею, 1 частка вады), пасля чаго на прасохлую паверхню наносаць некалькі слаёў бескаляровага мэблевага або паркетнага лаку. Можна абысціся і без папярэдняй апрацоўкі клеём. Тады колер шпалераў становіцца больш інтэнсіўным. Але наклейку трэба рабіць вельмі акуратна, каб на шпалерах не было слядоў клею, інакш лак выявіць усе дэфекты.

Для паліравання невялікіх прадметаў з металу, каменю, пластыку, дрэва можна прымяніць вібрацыйную электрабрыту, нажы якой адслужылі свой тэрмін. Замест блока з нажамі ўстанаўліваецца пластыкавая пласціна з наклеенай палоскай лямцы. На лямце наносіцца паліравальная паста.

Пры пячатанні фотаздымкаў тонкая папера скручваецца і яе цяжка ўстаўляць у рамку. Калі бумагу злёгка размячыць, а затым падсушыць, можна лятаць зусім без рамок. Акрамя таго, што аркуш ляжыць роўна, памяншаецца расход праявіцеля, паскарэцца тэрмін праяўлення, працэс ідзе больш паслядоўна.

Хлеб, які ляжыць у поліэтыленавым пакеце з дзірачкамі, не чарсее і не цвіце на працягу 4—5 дзён. Адтуліны прабіваюць прасечкай — завостранай трубачкай дыямет-

рам 10—12 мм, адлегласць паміж імі 40—50 мм. Закрываць пакет з хлебам (і іншыя пакеты) даволі зручна з дапамогай металічнай палоскі памерам 5x45 мм, якую выразаюць з бляхі і згінаюць у кальцо. Некалькі дзесяткаў загатаваных палосак хопіць на цэлы год.

Невялікі, але зручны склеп на садовым участку можна зрабіць са старой чыгуннай ванны. Яе ўкопваюць пад домам або хлявом на ўзроўні з зямлёй і перакрываюць драўляным шытом з люкам. У такім склепе добра захоўваюцца агародніна, саленні і варэнні. Калі перакрыцце ўцяпліць (напрыклад, пенапластам), то прадукты не сапсуюцца і пры мінусавых вонкавых тэмпературах.

У разгар дамашняга кансервавання патрабуецца шмат сухіх шклянках слоікаў. Праблема вырашаецца так: намыць адразу многа слоікаў, паставіць іх у некалькі радоў у духоўку газавай пліты, запаліць слабы агонь і вытрымаць пры тэмпературы 120 градусаў 5—10 хвілін. Там яны сохнуць і надзейна стэрэлізуюцца. Ахалоджваюць слоікі павольна, не вымаючы з духоўкі.

Сталовыя прыборы з мельхіру і срэбра, якія пачынаюць, неабходна пракліпаць у канцэнтраваным адвары шалупіння з часнаку. Пасля гэтага яны набываюць чысціню і бляск. Час кіпячэння і насычэнасць адвару залежаць ад забруджанасці прыбораў і іх колькасці.

Са старой ванны, закапанай у зямлю, атрымліваецца надзейны дэкаратыўны вадаём на садовым участку. Сценкі і верхні край абкладаюць прыродным каменнем на цэментным растворе, дно засыпаюць пяском і камячыкамі. На дно вадаёма і вакол яго высаджаюць расліны.

Няжасная нітка з вузельчыкамі і паўшчэпчэнамі дрэнна праходзіць праз іголку швейнай машыны, вельмі замаруджае шыццё. Ліквадаваць абрывы і палегчыць працу можна з дапамогаю вачаня. Нітка сыдзіць са шпулькі і праходзіць праз кануку ў кавалку воску або парафіну. Пасля такой апрацоўкі яна лёгка праходзіць праз вушка іголки.

Працуючы рыдлёўкай, сякерай або іншымі інструментамі, можна хутка нацёрці мазалі. Рукавіцы захоўваюць рукі, але працаваць у іх не заўсёды зручна, асабліва сякерай, калі патрабуецца найбольшая дакладнасць удару. Паспрабуйце надзець на далонь паралонавае кальцо — яно і ад мазалёў захоўвае і працаваць не перашкаджае.

Шарсцяныя шкарпэткі ў валёнках і гумавых ботах іраўцца вельмі хутка. Каб падоўжыць тэрмін іх службы, можна падшыць да падэшвы шкарпэткі старога капронавага падшліку або частку капронавай панчошкі.

## Вітаміны на градцы

### І ЛЕКІ, І ЛАСУНАК

Пра лекавыя ўласцівасці чорных парэчак ведалі даўно — у старадаўніх рускіх летапісах гаворыцца, што ўжо ў XV стагоддзі раслі яны ў маскоўскіх садах. У нашы дні вучоныя з дакладнасцю ўстанавілі, што ў іх ёсць многія неабходныя чалавеку рэчывы. Асабліва багатыя чорныя парэчкі вітамінамі. У маленёкай жменцы гэтых ягад утрымліваецца наша сутачная доза вітаміну С. Ёсць у ёй і вітаміны Р, В1, В2, ёсць карэцін. Лісце і пупышкі не саступаюць па карыснасці пладам; акрамя аскарыбінавай кіслаты, у іх многа карэціну, афірнага алею, фітанцідаў, дубільных рэчываў.

Захоўваюць лекавыя ўласцівасці і нарыхтаваныя ў запас ягады. Яны не проста ласунак, але і лекі, якія павышаюць жыццяздзейнасць арганізма, яго супраціўляльнасць інфекцыйным захворванням, асабліва зімой і вясной, калі вітамінаў мала.

Чорныя парэчкі карысныя здаровым людзям, хворым жа — проста неабходны. Яны служаць процізапаленчым, патагонным, мацуючым сродкам, павышаюць апетыт, узнімаюць тонус, палепшаюць абмен рэчываў, садзейнічаюць хутчэйшаму загойванню ран. Вядома, чорныя парэчкі не могуць быць адзіным спосабам лячэння, яны добра дапамагаюць у спалучэнні з медыкаментамі, якія назначае ўрач, пры рацыяльным, прадуманым харчаванні.

Пупышкі чорных парэчак нарыхтоўваюць ранней вясной, калі яны яшчэ не распусціліся. Зразаюць маладыя галінкі, звязваюць іх у пучкі, сушаць, а затым абіваюць пупышкі. Лісце парэчак збіраюць летам, у чэрвені-ліпені,

зрываючы толькі непашкоджанае. Сушаць яго, раскладваючы тонкім слоем на паперы або тканіне, абавязкова ў ценю, на паддашці, пад навесам. Ягады збіраюць поўнаасцю спелымі. Рабіць гэта лепш ранкам, калі вясакне раса, або пад вечар.

Нарыхтоўваюць ягады ў запас рознымі спосабамі. Самы распаўсюджаны: працёрці парэчкі з цукрам, пры гэтым амаль зусім не разбураюцца каштоўныя біялагічныя актыўныя рэчывы і вітаміны, не змяняецца смак і не знікае водар ягад. Парэчкі ачышчаюць ад галінак і чашалісцікаў, старанна прамываюць гатаванай (кіпячай) вадой, а затым здрабняюць у мясарубцы або даяць у эмаліраванай каструлі драўляным таўкачыкам. Затым дабаўляюць цукар (з разліку на 1 кг парэчак 1,5—2 кг цукру) і добра перамешваюць. Атрыманую сумесь выкладаюць у чыстыя шклянныя слоікі або шыракагорлыя бутэлькі, герметызуюць накрыўкамі, коркамі або проста накрываюць пергаментнай паперай, цэлафанам і шыцельна абавязваюць шпагатам. Захоўваюць парэчкі ў цёмным і халаднаватым месцы.

Сок чорных парэчак атрымліваюць са свежых пладоў у сокаварках або з дапамогай сокавыцкалкі. У сок дадаюць крыху цукру. Гарачы экстракт соку з паразой сокавыцкалкі адразу ж разліваюць у падрыхтаваныя гарачыя слоікі або бутэлькі і закрываюць. Яго можна піць па паўшклянкі 2—3 разы на дзень за 20 хвілін да яды.

А вось як гатуюць ягады чорных парэчак ва ўласным саку. Аддзяляюць прыкладна пятую частку ягад, кладуць іх у эмаліраваную

каструлю і расціскаюць. Зверху насыпаюць астатнія ягады і цукар (500—600 г на 1 кг ягад), ставяць на агонь і, памешваючы, награвалі амаль да кіпення (90°). Так трымаюць 5 хвілін, затым пераліваюць у чысты 3-літровы слоік і тут жа закручваюць. Калі слоікі меншай ёмістасці, іх пастэрызуюць (ставяць у ваду і праграюць да тэмпературы 80°).

Ягады парэчак можна сушыць у печы або сушылах пры тэмпературы 60—65°. Папярэдне ягады некалькі дзён правальваюць на адкрытым паветры, раскладваючы тонкім слоем. Ягады, якія добра вымыты ў халоднай вадзе, можна заварваць як чай (лепш у тэрмаце): сталовую лыжку на шклянку кіпення. Настойваюць 6—8 гадзін, а затым настой працэдзіць, дадаць на смак цукар або мёд. З суханых пладоў можна рабіць напар: 20—50 г ягад заліваюць 2 шклянкі кіпення, а затым ставяць у духоўку на 20 хвілін. Напар п'юць цёплым па шклянцы (або па паўшклянцы) 2—3 разы ў дзень за 20 хвілін да яды.

З чорных парэчак можна прыгатаваць цудоўнае варэнне, сіропы, пладова-ягадныя віны, настойкі, лікёры, джэмы, катэілі, квасы. Вось, напрыклад, рэцэпт лекавага лікёра, які прапанаваны народнай медыцынай: шклянку ягад заліваюць такой жа колькасцю гаралкі і дадаюць цукровы сіроп, а затым настойваюць. Пры прастудзе напітак прымаюць па 1 сталовай лыжцы 2—3 разы на дзень, запіваючы гарачым чаем (зразумела, ляркаства гэта не для дзяцей).

З лісця і пупышак парэчак можна гатаваць чай, напар, адвар. Напар з лісця робяць наступным чы-

нам: 10—15 г лісця заліваюць шклянкой кіпення, затым ставяць у духоўку на 10 хвілін, пасля чаго настойваюць 30 хвілін, затым працэдуваюць і прымаюць цёплым па чайнай лыжцы 3 разы на дзень за 20 хвілін да яды. Настой лісця на белым, злёгка падсалоджаным віне можна ўжываць па лыжцы перад ядой як танізуючы сродак. Без лісця парэчак нельга абысціся пры саленні і квашэнні агародніны.

Ягады чорных парэчак выкарыстоўваюць у касметыцы. Для пазбавлення ад вяснушак і адбелвання скуры няселыя плады размяінаюць, дадаюць сталовую лыжку мёду. Гэту сумесь наносяць на твар, праз 30 хвілін маску знімаюць і праціраюць твар сокам лімона.

І яшчэ некалькі парад:

Калі вы пасадзілі чорныя парэчкі ля дома, на дачы, у садзе, не забудзьце пасадзіць побач з ёю кусты памідораў, тым самым вы абароніце расліну ад вельмі небяспечнага шкодніка — агнёўкі.

Пры размнажэнні чорных парэчак чаранкамі ёй нярэдка шкодзіць парэчкавы пупышак-выклешчык. Пастаўце чаранкі перад пасадкай на 3 гадзіны ў настой чаю (1 г чаю заліць 0,5 л кіпення і настаяць гадзіну), а потым ўжо высаджайце ў добра ўзвігнутую глебу. Чаранкі суткі не палівайце.

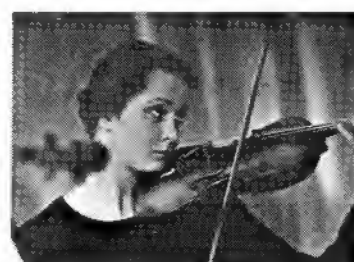
## Кінаафіша

### “ПАМЕРЦІ НЕ СТРАШНА”



Маладыя жанчыны, даччы інтэлігентнаў, Ксенія Мікалаўне, прыходзіла ў жыццё цяжка. Музыкант па прафесіі, яна не адмаўлялася ад работы — іграла ў кінатэатры, на радыё, казат у крэматоры. Не, Ксенія Мікалаўна не скардзілася. І ні ў жыцці, ні ў мастацтве не прызнавала кампрамісаў. Зразумела гэта і следчы НКУС Федарэнка, які размаўляў з ёй і марна схіляў ле да супрацоўніцтва з “арганамі”. А аб тым, што здарылася потым, глядачы даведваюцца, паглядзеўшы каларовую мастацкую кінакарціну “ПАМІРАЦЬ НЕ СТРАШНА” вытворчасці эксперыментальнага творчага аб’яднання “Ладзія” кінастудыі імя М. Горькага (аўтар сцэнарыя — Наталля Фокіна, рэжысёр — Леў Куліджанав).

У фільме здымаліся Міхаіл Глузскі, Волга Кабо, Юрый Бяляеў, Сяргей Ніканенка, Людміла Чурсіна, Георгій Тараторкін і іншыя папулярныя акцёры.



### “ВЕДЗЬМА”

Гэтая новая каларовая мастацкая кінастужка, створаная рэжысёрам Галінай Шыгавай на Кіеўскай кінастудыі імя А.П.Давжэнкі, прадстаўляе сабой экранізацыю класічнай апавесці ўкраінскага пісьменніка Грыгорыя Квіпкі-Асаўленкі “Канатопская ведзьма”.

Фільм распавядае пра тое, як цэлы горад апынуўся пад абцасам злобай ведзьмы, якая ператварылася ў прывабную дзяўчыну. У галоўных ролях выступалі Богдан Бянюк, Леў Парфілаў, Элеанора Лакроўская, Марыя Каніст, Уладзімір Шпудзейка, Любоў Руднева.

### “АСАБЛІВА ВАЖНАЯ АСОБА”

Так называецца каларовая мастацкая кінастужка, створаная сумесна кінематографістамі Польшчы, Бельгіі і Францыі. Пастаноўку фільма паводле свайго сцэнарыя ажыццявіў у жанры меладрамы рэжысёр Юліуш Махульскі.

У цэнтры кінаапаведу — гісторыя каханя маладога кампазітара Рамана і велькасавай дамы Ганны — жонкі асабліва важнай асобы.

Гэтая асоба здагадаецца пра адносінны сваёй жонкі і кампазітара, робячы усё, каб яна ад яго не пайшла. Адначасова з гэтымі падзеямі ў невялікім кінатэатры знаходзіцца труп асабістага вадзіцеля асобы...

Галоўнымі героямі іграюць Войцэх Малайкам, Польш Бяржэ, Ліза Махульска і іншыя.

### “ПРЫГАЖУНЯ”

Гэта каларовая мастацкая кінастужка створана кінематографістамі ЗША паводле ўсіх канонаў меладраматычнага жанру. Яна атрымала на Захадзе гучны поспех і папулярнасць.

...Малады пасляхавы мільянер мае добра адладжаную, прыбытковую справу. Ён набывае і прадае вялікія кампаніі. І вось аднойчы герой апынуўся ў незнаёмай частцы горада. Яму дапамагае трапіць дамоў прыгожая незнаёмая жанчына. Як аказалася потым, яна з’яўляецца пачынаючай прастытуткай... Нягледзячы на гэты факт, паміж героямі ўстае яшчэ яшчэ адно, трывалое каханне...

Асобы інтарэс да фільма выклікае тое, што ў ім з’явіліся знакамітыя Джулія Роберта і Рычард Гір, якія зоркі амерыканскага кіно. Менавіта дзякуючы іх чудаўнай ігры карціна была прызнана лепшай меладрамай Галівуда за апошні час і чэмпіёнам касавых збораў.

## Дамашняе атэльэ

### СКЛАДКІ, СКЛАДАЧКІ

У хатніх умовах лепш за ўсё плісціраваць тонкія бавоўняныя тканіны — паркаль, бязь, батыст або маркізет. У выпадку, калі вы шыце спадніцу, полкі не сшываюць да плісціравання. Адрэжце кавалкі патрэбнай даўжыні, намачыце і пачынайце ўкладваць верхні край паміж пальцамі ўпарадкаванымі складкамі. Моцна прывяжыце матушом да доўгай ручкі шчокі або доўгай палкі. Распастайце нацягнутыя складкі як след і прывя-

жыце яшчэ раз на 20 см ніжэй. Адсюль пачынайце закладваць зноў складкі. І так працягвайце, пакуль увесь кавалак не будзе заплісціраваны і замацаваны да палкі. Зразумела, што складкі кожнай новай “прыступкі” не будуць супадаць з папярэднімі, ад гэтага і ўзнікае ў далейшым неўпарадкаваны залом. Палку з прымацаванай да яе тканінай пакладзіце ў цёплае месца (напрыклад, на радыятар) сушыцца (раней сушылі на печы).

Вельмі цікавыя плісціраваныя спадніцы, якія пашыты з розных па ўзору і колеру тканін. Злучальнае шво і месца плісціравання не павінны супадаць.

Такое плісца, на жаль, недаўгавечнае. Але пасля мыцця пры жаданні яго няцяжка абнавіць, бо тэхніка плісціравання нескладаная. Але калі гэта праца будзе для вас цяжкай, у далейшым можна насіць прысабраную спадніцу або фартух — і яны зараз у модзе.



## Да ведама тэлегледачоў і радыёслухачоў Мінска і Мінскай вобласці

У сувязі з планавым рамонтам перадаючай станцыі ў Калодзіцкай перадачы па ўсіх тэлевізійных праграмах, а таксама па ўсіх радыёстанцыях і радыёстанцыях 29, 30 чэрвеня і 1, 2, 3 ліпеня будуць пачынацца пасля 4 гадзін.

### 29, панядзелак

Беларускае тэлебачанне  
 14.10. "Расмяшчэнне клоўна". 1-я і 2-я серыі.  
 16.30. Навіны.  
 16.35. Экран дзіцячага фільма. "Прададзены смех". 1-я серыя.  
 17.45. "Волат, які марыў граць на скрыпцы". "Ну і ну, рыба размаўляе". Вечарыня, прысвечаная творчасці лютна С. Новіка-Пякоў.  
 19.00. Абласныя навіны (Брэст).  
 19.10. "Кветкі чэрвеня".  
 19.20. Амерыка: бацькі і дзеці. Перадача 5-я.  
 19.40. XIV міжрэгіянальны кінарынак у Мінску.  
 20.40. Калыханка.  
 21.00. Панарама.  
 21.30. "Рабар Адама".  
 22.50. Спартыўны тэлекур'ер.  
 23.10. "Шанс".  
 23.20. НІКА.  
 23.35. Канцэрт.

I канал. Астанкіна  
 5.00. Навіны.  
 5.20. Ранішня гімнастыка.  
 5.30. Раніца.  
 7.50. Ранішня гімнастыка.  
 8.00. Навіны.  
 8.20. "Сцяжынка, якая вядзе да храма". Тэл. дак. фільм.  
 8.55. "Дзюмоўка", "Салодкая рэпа".  
 9.35. "Самебнае жыццё". (Польшча).  
 11.00. Навіны (з сурдаперакладам).  
 13.10. Тэлеміст.  
 13.55. Блакнот.  
 14.00. Навіны.  
 14.20. Адапчывай.  
 14.35. "Джамайка". 1-я серыя.  
 15.45. Народныя казкі і прытчы розных краін. "Шалі Хігіна" (Ямайка).  
 15.50. "Кішэнік", "Помас".  
 16.20. "Паміж намі дзючынкамі".  
 17.00. Навіны.  
 17.25. НЭП.  
 17.45. Футбольны агляд.  
 18.10. Дэбюті І Міжнароднага юнацкага конкурсу імя П.І. Чайкоўскага.  
 18.25. "Смерць манекеншчыцы" (КНР).  
 19.45. "Добрай ночы, малышы".  
 20.00. Навіны.  
 20.40. "Новая студыя" прадстаўляе.  
 23.00. Навіны.  
 23.20. Пра майстроў сучаснага кінематографа.  
 0.05. "Усё пракладзіць, як імгненне...".

Канал "Расія"  
 7.00. Весткі.  
 7.25. Час дзелявых людзей.  
 7.55. Вольны час.  
 12.40. Сялянскае пытанне.  
 13.00. Весткі.  
 15.00. Там-там навіны.  
 15.15. Дзіцячая гадзіна (з урокам нямецкай мовы).  
 16.15. Педагогіка для ўсіх.  
 16.45. Т.І.Ка.  
 17.00. Азы кар'еры.  
 17.15. Наш сад.  
 17.45. "Судзізі". Аб Канстытуцыйным судзе Расіі.  
 18.00. "Кенэдзі, Мадонна і амерыканская мара".  
 19.00. Весткі.  
 19.20. Свята кожны дзень.  
 19.30. "Кенэдзі, Мадонна і амерыканская мара".  
 21.00. "Ціхі дом". Вядучы - С. Шалахаў.  
 22.00. Весткі.  
 22.20. "Ціхі дом". Працяг.

### 30, аўторак

Беларускае тэлебачанне  
 8.45. "Пачарні" з роднай крыві", "Болечка". Дак. фільм.  
 9.55. "Вікторыя".  
 14.05. "Вяртанне". 1-я і 2-я серыі.  
 16.30. Навіны.  
 16.35. "Прададзены смех". 2-я серыя.  
 17.50. Сустрэча беларускіх і нямецкіх школьнікаў.  
 18.05. Мерыдыян.  
 18.35. "Аляксандраўскі парк". Кінаарыс.  
 18.45. Водска Беларусі: сёння і заўтра. Прымае ўдзел міністр абароны Рэспублікі Беларусь генерал-палкоўнік П.П. Казлоўскі.  
 19.00. Абласныя навіны (Віцебск).  
 19.10. Наш каментарый.  
 19.15. Перасяленцы. Дзе знайсці прытулак ад чарнобыльскай бяды?  
 19.40. Эканамічная хваля.

Каб эканоміць ваш час:

- мастацкія,
- мультипликацыйныя фільмы.

20.40. Калыханка.  
 21.00. Панарама.  
 21.30. "Дзеці Таймс-сквер". (ЗША).  
 23.00. НІКА.  
 23.15. Мінская брама. Канцэрт.  
 I канал. Астанкіна  
 5.00. Навіны.  
 5.30. Раніца.  
 7.50. Ранішня гімнастыка.  
 8.00. Навіны.  
 8.20. "Багатыя таксама плачуць".  
 9.05. Назукова-папулярны фільм. "Цажба аб спадчыне".  
 9.35. "Смерць манекеншчыцы". (КНР).  
 10.55. "Тыграў у чайніку". Навіны (з сурдаперакладам).  
 13.35. Блакнот.  
 13.40. "Гаспадар-барын".  
 14.00. Навіны.  
 14.25. Урок Вольгі Івановай.  
 14.40. "Джамайка". 2-я серыя.  
 15.50. "Галоўны зорны".  
 16.10. Фільм-дэціль.  
 "Ганна". 1-я серыя.  
 17.00. Навіны.  
 17.20. Сельскія хронікі.  
 17.50. Дак. фільм "Маналог у майстэрні".  
 18.15. "Багатыя таксама плачуць".  
 19.00. Тэма.  
 19.45. "Добрай ночы, малышы".  
 20.00. Навіны.  
 20.40. "400 кітрыху Віржыні". 4-я серыя.  
 21.30. Сітуацыя.  
 22.00. Закрыццё І Міжнароднага юнацкага конкурсу імя П.І. Чайкоўскага. У пералічку (23.00.) - Навіны.  
 1.20. "Джамайка". 1-я серыя.

Канал "Расія"  
 7.00. Весткі.  
 7.25. Час дзелявых людзей.  
 7.55. Вольны час.  
 11.45. Тэніс. Уімблдонскі турнір.  
 12.40. Сялянскае пытанне.  
 13.00. -13.20. Весткі.  
 15.00. Там-там навіны.  
 15.15. Музычны клас. Гітара.  
 15.50. "Гэты дзіўны свет". Мастак Эдуард Шагееў.  
 16.15. Простора люкс.  
 16.45. Т.І.Ка.  
 17.00. "Прыка на фоне італьянскага дома". Перадача 4-я.  
 17.45. Крымінальны весткі.  
 18.00. Парламенцкі весткі.  
 18.15. Сам сабе рэжысёр.  
 18.45. "Судзізі". Аб Канстытуцыйным судзе Расіі.  
 19.00. Весткі.  
 19.20. Свята кожны дзень.  
 19.30. "Зламаная падкова".  
 20.45. "Твар".  
 20.55. Без рэтушы.  
 22.00. Весткі.

### 1, серада

Беларускае тэлебачанне  
 8.30. Раніца рэспублікі.  
 8.45. XIV міжрэгіянальны кінарынак у Мінску.  
 9.45. "Рабар Адама".  
 Экран абтурыенту  
 14.05. Беларуская мова.  
 14.35. Гісторыя.  
 15.05. Матэматыка.  
 15.35. "Кветка папараці". Фільм-канцэрт.  
 16.30. Навіны.  
 16.35. "Чырвоныя чаравікі".  
 18.00. Шоу-казіно.  
 19.00. Абласныя навіны (Гомель).  
 19.10. У добры шлях! Прэс-канферэнцыя для выпускнікоў школ па пытаннях працуладкавання і паступлення ў навуцальныя ўстановы. Прамая лінія.  
 20.15. "Я выбіраю песню". Спявае Аляксей Саладуха.  
 20.45. Калыханка.  
 21.00. Панарама.  
 21.25. "Пад Паўночным ззянем". 1-я і 2-я серыі.  
 23.25. НІКА.

I канал. Астанкіна  
 5.00. Навіны.  
 5.20. Ранішня гімнастыка.  
 5.30. Раніца.  
 7.50. Ранішня гімнастыка.  
 8.00. Навіны.  
 8.20. "Багатыя таксама плачуць".  
 9.50. "Дзявочыя ўзоры". Навіны (з сурдаперакладам).  
 11.00. Тэлеміст.  
 13.55. Блакнот.  
 14.00. Навіны.  
 14.20. Сёння і тады.  
 14.50. "Небяспечны лаварот". 1-я частка.  
 18.00. "Верасовы мёд".  
 18.10. "Ганна". 2-я серыя.  
 17.00. Навіны.  
 17.25. Студыя "Палітыка" паказвае...  
 17.55. "Крылы, ногі і хвосты".

18.00. "Багатыя таксама плачуць".  
 18.45. Сустрэча ў Канцэртнай студыі Астанкіна з пісьменнікам А. Панчанкам.  
 19.45. Добрай ночы, малышы!  
 20.00. Навіны.  
 20.40. "400 кітрыху Віржыні". 5-я серыя.  
 21.35. Фермата.  
 21.55. Чорная скрыня.  
 22.30. Пяць кольцаў.  
 23.00. Навіны.  
 23.20. Лимпало.  
 23.50. Кальвары-шоу.  
 0.35. "Джамайка". 2-я серыя.

Канал "Расія"  
 7.00. Весткі.  
 7.25. Час дзелявых людзей.  
 7.55. Вольны час.  
 8.10. Студыя "Нотабене".  
 8.50. Наш сад.  
 9.20. Азы кар'еры.  
 9.35. Музычны клас. Гітара.  
 10.10. Тэлеасамблея.  
 11.10. Складчына.  
 11.45. Тэніс.  
 12.40. Сялянскае пытанне.  
 13.00. Весткі.  
 15.00. Там-там навіны.  
 15.15. Мульці-пульці.  
 15.25. "Дзіцячыя мары". (Францыя). 8-я серыя.  
 15.45. Музыка ў помніках архітэктуры.  
 16.15. Хрысціянская праграма.  
 16.45. Т.І.Ка.  
 17.00. Далёкі Усход. Тэлеагляд.  
 17.45. Версія.  
 18.00. Тварам да Расіі.  
 18.15. "Сёння з вамі я, цыгане". Спявае В. Святлоў.  
 "Судзізі". Аб Канстытуцыйным судзе Расіі.  
 19.00. Весткі.  
 19.20. Свята кожны дзень.  
 19.30. Гульня "Луга".  
 20.00. "Санта-Барбара".  
 20.50. "Канігула". (для дарослых).  
 21.00. Канцэрт Эураба Саткліва.  
 22.00. Весткі.  
 22.20. Экран крымінальных паведзенняў.  
 22.30. Свет спорту вачамі фірмы "Жылет".  
 23.00. Тэніс.

### 2, чацвер

Беларускае тэлебачанне  
 8.30. Раніца рэспублікі.  
 8.45. "Пад Паўночным ззянем". 1-я і 2-я серыі.  
 Экран абтурыенту  
 14.05. Беларуская мова.  
 14.35. Гісторыя.  
 15.05. Матэматыка.  
 15.35. "Прыроды храм нерукатворны". "Маржы". Дак. фільм.  
 16.30. Навіны.  
 16.35. "Лёгкае крокі".  
 18.00. "Трыццаць шэсць радасцей". Дак. фільм.  
 19.00. Абласныя навіны (Гродна).  
 19.10. Зачытаеце мае пісьмо...  
 19.15. Кінаарыс.  
 19.25. Рэжысёр.  
 19.55. Палітычны каледаскоп.  
 20.25. Тыдзень беларускага ўрада.  
 20.40. Калыханка.  
 21.00. Панарама.  
 21.30. "Крок" прадстаўляе...  
 22.40. Аўтарскі канцэрт Генрыха Вагнера. У пералічку (23.35.) - НІКА.

I канал. Астанкіна  
 5.30. Раніца.  
 7.50. Ранішня гімнастыка.  
 8.00. Навіны.  
 8.20. "Багатыя таксама плачуць".  
 9.50. "Дзверы ў сцяне". "Вер-не-вер".  
 10.30. Канцэрт.  
 11.00. Навіны (з сурдаперакладам).  
 13.10. Тэлеміст.  
 13.55. Блакнот.  
 14.00. Навіны.  
 14.25. Гэта было, было...  
 14.45. "Небяспечны лаварот". 2-я частка.  
 15.35. Тэлеарыс пра людзей, якія страцілі слых.  
 16.10. "Ганна". 3-я серыя.  
 17.00. Навіны.  
 17.25. ...Да 18 і стэрэішым.  
 18.05. "Багатыя таксама плачуць".  
 18.50. "Тэлевізійнае знаёмства". Урмас От гутарыць з Канстанцінам Баравым.  
 19.45. Добрай ночы, малышы!  
 20.00. Навіны.  
 20.40. "400 кітрыху Віржыні". 6-я серыя.  
 21.40. Фестываль "Белыя ночы" у Санкт-Пецярбургу.  
 22.40. Сітуацыя.  
 23.00. Навіны.  
 23.20. Акцёрскія вясоркі.  
 0.10. "Небяспечны лаварот". 1-я частка.

Канал "Расія"  
 7.00. Весткі.  
 7.25. Час дзелявых людзей.  
 7.55. Вольны час.  
 8.10. Без рэтушы.  
 9.10. Залатая шпора.  
 9.40. Белая варона.  
 10.25. Вінілавы джунглі.  
 10.55. "Усімніх нам, Божа".

11.25. "Сугучча". Фестываль Расійскай акадэміі.  
 12.15. "Чароўны бальзам".  
 12.25. Восень жыцця.  
 12.40. Сялянскае пытанне.  
 13.00. Весткі.  
 15.00. Там-там навіны.  
 15.15. Першы тайм.  
 15.30. Тэрмінал.  
 16.45. Т.І.Ка.  
 17.00. Пакоя-таварышы.  
 17.15. Расія і свет.  
 17.45. Парламенцкі весткі.  
 18.00. Студыя "Нотабене".  
 18.45. "Судзізі". Аб Канстытуцыйным судзе Расіі.  
 19.00. Весткі.  
 19.20. Свята кожны дзень.  
 19.30. "Санта-Барбара".  
 20.20. Экран крымінальных паведзенняў.  
 20.30. У свеце аўта- і мотаспорту.  
 21.00. "Жыццё Васіля Чакашына".  
 22.00. Весткі.  
 22.25. "Капітан Каталкін і іншыя". Шоу-праграма Аляксандра Буянова.  
 23.15. Тэніс.



### 3, пятніца

Беларускае тэлебачанне  
 8.30. Раніца рэспублікі.  
 8.45. "Пасліца". Фільм-канцэрт.  
 9.15. "Сведка". 1-я і 2-я серыі.  
 Экран абтурыенту  
 14.15. Беларуская мова.  
 14.45. Гісторыя.  
 15.15. Матэматыка.  
 15.45. Дзіцячая тэлефілармонія.  
 16.30. Навіны.  
 16.35. Сустрэча з народным вальным ансамблем вета-ранаў ваіны і працы.  
 18.05. Дак. фільм.  
 19.00. Абласныя навіны (Мар'ілёў).  
 19.10. Наш каментарый.  
 19.15. "Лявоніха". Тэлеарыс пра партызанскую сувязь М.Г. Сузалава.  
 19.45. "Захочцеся". Кінаарыс.  
 19.55. К. Цесакоў. Сімфонія № 4 "Курапаты".  
 20.40. Калыханка.  
 21.00. Панарама.  
 21.25. Святковы канцэрт.  
 23.45. НІКА.

I канал. Астанкіна  
 7.50. Ранішня гімнастыка.  
 8.00. Навіны.  
 8.20. "Багатыя таксама плачуць".  
 9.05. "Вось такі ён - Токіа". Дак. фільм.  
 9.45. "Добрая казка". "Вярніце Ракса", "Кароль дына".  
 10.30. "Плыве, плыве караблік...".  
 11.00. Навіны.  
 11.20. Клуб падарожнікаў.  
 13.15. Брыдж.  
 13.40. Бізнес-клас.  
 13.55. Блакнот.  
 14.00. Навіны.  
 14.20. Падарунак маламану. Спявае Д. Хаарастоўскі.  
 14.50. "Небяспечны лаварот". 3-я серыя.  
 15.00. Свята па імені "На-на".  
 17.00. Навіны.  
 17.25. Чалавек і зямля.  
 17.55. Град, гармонікі.  
 18.25. "Змілі з Ленебергі".  
 18.50. "Шлюб па разліку".  
 18.55. ТБ - "Нява". "Хто з намі?"  
 19.15. "Кіно да запатрабавання". Пра Маскоўскі міжнародны сімпозіум па нейграўму кіно.  
 19.45. Добрай ночы, малышы!  
 20.00. Навіны.  
 20.40. "Від" прадстаўляе: "Пол-е суды", "Музагляд", "Адапчывай", "Музычная гадзіна", "Матадор". У пералічку (23.00.) - Навіны.

Канал "Расія"  
 0.15. "Небяспечны лаварот". 2-я і 3-я часткі.

Канал "Расія"  
 7.00. Весткі.  
 7.25. Час дзелявых людзей.  
 7.55. Студыя "Нотабене".  
 8.35. Пілгрым.  
 9.30. Першы тайм.  
 10.15. "Чароўны прасіеўнік". Спектакль Рэзанскага дзяржаўнага тэатра лялек.  
 11.05. Фальклор. "Павітуха".

11.25. "Сугучча". Фестываль Расійскай акадэміі.  
 12.15. "Чароўны бальзам".  
 12.25. Восень жыцця.  
 12.40. Сялянскае пытанне.  
 13.00. Весткі.  
 15.00. Там-там навіны.  
 15.15. Першы тайм.  
 15.30. Тэрмінал.  
 16.45. Т.І.Ка.  
 17.00. Пакоя-таварышы.  
 17.15. Расія і свет.  
 17.45. Парламенцкі весткі.  
 18.00. Студыя "Нотабене".  
 18.45. "Судзізі". Аб Канстытуцыйным судзе Расіі.  
 19.00. Весткі.  
 19.20. Свята кожны дзень.  
 19.30. "Санта-Барбара".  
 20.20. Экран крымінальных паведзенняў.  
 20.30. У свеце аўта- і мотаспорту.  
 21.00. "Жыццё Васіля Чакашына".  
 22.00. Весткі.  
 22.25. "Капітан Каталкін і іншыя". Шоу-праграма Аляксандра Буянова.  
 23.15. Тэніс.

### 4, субота

Беларускае тэлебачанне  
 8.30. Раніца рэспублікі.  
 8.45. "Вязень замка Іф". 1-я серыя.  
 9.50. Выступленне старшыні праўлення Беларускага Р.З. Грышчанкова.  
 10.00. Паказвае Гродна.  
 11.00. Тыдзень планеты.  
 11.15. С. Кавалёў. "Звар'яцелы Альберт". Спектакль.  
 12.55. Нове жыццё старых машын.  
 13.15. "Вязень замка Іф". 2-я серыя.  
 14.20. "Суперкіна". 9-я серыя.  
 14.55. "Як справы, запаведнік?". "Прышліце". Дак. фільм.  
 15.30. "Не дам памерці памяці...". Маша загінучых у Афганістане салдат аб спектаклі "Цынкавыя хлопчыкі".  
 16.10. Л. Абелівіч. "Партызанская балада". Выканае Віктар Скарабагаў.  
 16.35. Рэпартаж аб сваёй прадаслаўнай моладзі ў Польшчы.  
 17.05. Ад слоў - да справы.  
 17.50. Тэлефестываль Беларускай песні ў г. Барысаве. Частка 1-я.  
 19.05. Сялянскае пытанне.  
 19.15. "Сведка". 1-я і 2-я серыі.  
 19.25. Тэлефестываль Беларускай песні ў г. Барысаве. Частка 2-я.  
 20.40. Калыханка.  
 21.00. Панарама.  
 21.30. "Ушанаванне". (ЗША). 1-я серыя.  
 22.45. Арт-галерэя. Сустрэча з мастакамі, стваральнікамі "Гал-галерэі".  
 23.30. НІКА.  
 23.45. Беларускія музычныя весткі.

I канал. Астанкіна  
 6.30. Суботняя раніца дзелавага чалавека.  
 7.30. Ранішня гімнастыка.  
 7.40. Спорт для ўсіх.  
 8.10. "Музычныя інструменты і іх гісторыя" (Германія). 4-я серыя "Кілафон".  
 8.40. Як дабіцца поспеху.  
 8.55. Радые "Труба". Забаўляльная праграма.  
 9.25. Цэнтр.  
 10.05. "НЛА: неаб'яўлены вільі".  
 10.35. "Што абзначылі ашы імёны?".  
 11.50. Медыцына для цябе.  
 12.30. "Немцы ў другой сусветнай вайне" (Германія). Фільм 4-й. "Адступленне на ўсіх франтах".  
 14.00. Навіны (з сурдаперакладам).  
 14.20. "Блакітная стра-ла". (Польшча).  
 15.10. "Лятакочы суолік".  
 15.20. Канцэрт.  
 16.25. У свеце жывёл.  
 17.05. "Пчала Мая".  
 17.35. Шчаслівы выпадак.  
 18.35. "Як стаць "зоркай"? 1-я серыя.  
 19.45. Добрай ночы, малышы!  
 20.00. Навіны.  
 20.35. "Як стаць "зоркай"? 2-я серыя.  
 21.40. Да і пасля поўначы. У пералічку (23.00.) - Навіны.  
 0.20. "Мелодый Брэдава". (ЗША).

Канал "Расія"  
 7.00. Весткі.  
 8.00. "Маскоўскі бейсбол... Міжнародны турнір на прызы Маскоўскага ўніверсітэта".  
 8.30. Адрывіты свет.  
 9.15. Прызнанне ў каханні.  
 9.30. Праграма "03".  
 10.00. Відаканал "Плюс аднавішчы".  
 11.15. "Як жыць будзем?".  
 12.00. Зігзаг удачы. Віктарына.  
 13.00. Весткі.  
 13.20. "Бурда модэн" прапануе...  
 13.50. Тэатральны раз'езд.  
 14.10. Пілгрым.  
 14.55. "Усё наадварот".  
 16.00. Тэніс.  
 17.00. Дакументальная панарама. "Калі Віцебск быў Парыжам".  
 17.30. Парламенцкі весткі.  
 17.45. "Судзізі". Аб Канстытуцыйным судзе Расіі.  
 17.55. Музыка ў стылі "пелсі".  
 19.00. Весткі.

Канал "Расія"  
 7.00. Весткі.  
 7.25. Час дзелявых людзей.  
 7.55. Студыя "Нотабене".  
 8.35. Пілгрым.  
 9.30. Першы тайм.  
 10.15. "Чароўны прасіеўнік". Спектакль Рэзанскага дзяржаўнага тэатра лялек.  
 11.05. Фальклор. "Павітуха".

19.20. Свята кожны дзень.  
 19.30. "К-2" прадстаўляе: "На экране - Амерыка". 2-гі выпуск.  
 20.00. Адрывіты фестываль мастацтваў "Красная плошча запрашае". Сольны канцэрт Хасэ Карараса.  
 22.35. Весткі.  
 22.55. Тэніс.

### 5, нядзеля

Беларускае тэлебачанне  
 8.30. Раніца рэспублікі.  
 8.45. "Вязень замка Іф". 3-я серыя.  
 10.20. "Травяная пастка".  
 10.35. Пазнавальная перадача для дзяцей.  
 11.25. Адраджэнне паломніцтва.  
 12.15. Не жадай зла, злом абвернецца. "Феномен чалавека". Прадстаўляе тэлебачанне Новасібірска.  
 13.00. НІКА.  
 13.45. Тэлебачанне. Музычная конкурсная праграма з удзелам юных талентаў.  
 14.25. Аб з'ездзе Саюза пісьменнікаў былога СССР.  
 15.00. Кінаэкран-92. Пілёны.  
 16.30. "Жыццё з песняй". Сямейны ансамбль Малкевічаў з вёскі Грабава Жыткавіцкага раёна.  
 17.00. Тэзіс таім.  
 17.45. "Дарогі поспеху".  
 18.00. "Малакімавае шкатулка".  
 18.20. "Янка Купала. Паклон мой народу за песні". Дак. фільм.  
 19.10. Рамансы і песні на вершы Янкі Купалы.  
 20.00. Панарама.  
 20.25. На шляху да Барселоны. Сяргей Смоль, Вугар Аруджаў (вольная барацьба).  
 20.40. Калыханка.  
 21.00. "Каскад". Кантакт. Інфармацыя. Рэклама.  
 21.15. "Сінема" прадстаўляе: "Ушанаванне" (ЗША). 2-я серыя.  
 22.15. Каралеўскае лалаванне. Шоу-казіно.



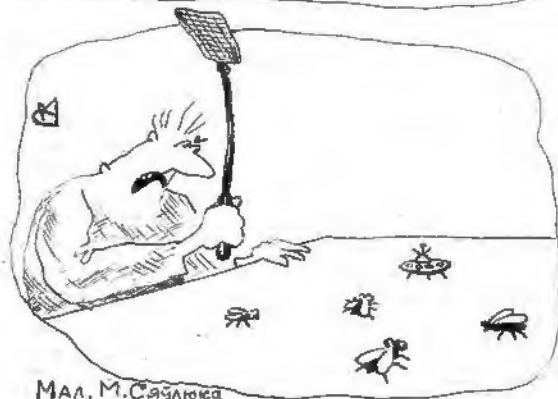
## ПАМ'ЯЛІНКІ

- Трыпсіх
- Вінна-гарылачныя вырабы.
- Карабах-барабас.
- Земляраб.

Валянцін Малькоў.

- Любералізацыя цэнаў.
- Жаночы курагляд.
- Отамыларыланголаг
- Міністр замежных страў.

А. Пахмялеўскі.



Мал. М. Сядаўка

## АНЕКДОТЫ

\*\*\*

Едуць у электрычцы дзве жанчыны: адна маладая, адна старая і трое мужчын. Заяджае цягнік у тунель, чуецца гук пацалунка і ўслед за ім — гук аплявухі.

Маладая думае: "Вось яе, старую, цалуюць... Няхай бы мяне пацалавалі!"

Старая думае: "Бач ты, моладзь: цалуюцца з першым стрэчным!"

Першы мужчына думае: "Яшчэ раз у тунель заедзем — яшчэ раз пацалую!"

Другі думае: "Яшчэ раз пацалуюць — яшчэ раз урэжу!"

Трэці думае: "Яшчэ раз урэжуць — на наступным сыйду!"

\*\*\*

Муж і жонка:

— Любы, якіх жанчын ты больш любіш: прыгожых ці разумных?

— Ні тых, ні другіх. Ты ж ведаеш, што я кахаю толькі цябе!

Хворы прыходзіць да ўрача:

— Доктар, у мяне ногі чорныя.

— А вы іх мылі?

— А што, дапамагае?

\*\*\*

Жанчына прыходзіць у аптэку:

— Дайце мне таблетак ад прагнасці! Ды паболей! Паболей!

\*\*\*

— Ты ўжо чула? Наш сусед разбіў сабе галаву!

— Як гэта адбылося?

— Ён набыў сабе новы бумеранг, а стары выкінуў.

\*\*\*

Бацька п'е гарэлку. Сын падыходзіць, нюхае і моршчыцца.

— Ну і паскудства...

— А ты што думаў — бацька мёд п'е?

## БІЯФАК РЫХТУЕЦА ДА НЕЗАЛЕЖНАСЦІ

Пакуль ВС і ўрад РБ у цяжкіх пакутах нараджаюць канцэпцыю нацыянальнай валюты, студэнты біялагічнага факультэта БДУ пасля нядоўгіх дэбатаў увялі свае грошы. Кожная купюра адлюстроўвае навуковую спецыфіку кафедры, характар і прозвішча загадчыка: Фамічоў — Фомы, Лапацін — Лопы, Шуканаў (дэкан) — Шукі. Канверсаванасць

забяспечваецца півам, жалудамі, сушанай саранчай альбо завалам на іспыце, Хутка адкрыецца грашовая біржа, дзе выкладчыкі будуць служыць брокерамі.

(Наш кар.)

ПАКАЗВАЕ  
"ГАРЧЫЧНІК"ПРАГРАМА ТЭЛЕПЕРАДАЧ  
НА 31 ЧЭРВЕНЯ

## Беларускае тэлебачанне

8.30. Раніца без "бублікаў".

8.45. Кінанастаўля: "Невергодныя прыгоды італьянцаў у Жлобіне, на БМЗ".

10.15. ТБ — школа. "Не шкадуйце грошай на дзяцей". Парады галоўнага эканаміста Міністэрства адукацыі РБ Б.Р.Ментузовіча аб тым, як і дзе можна набыць пучэўку ў піянерлагер за 3842 рублі і 74 капейкі.

10.45—16.00. Рамонт тэлесеткі і цеплатрасы.

16.00. Навіны Татарстана.

16.15. Абласныя навіны (Мінскі абласны).

16.30—17.30. Рамонт тэлесеткі і каналізацыі.

17.30. Праграма тэлеперадач на наступны месяц.

19.00. Тэлемот дружбы (Бабруйск—Хайфа).

19.45. Рамонт тэлесеткі і асфальтаванне праспекта Ф. Скарыны.

21.00. Калыханка (пасля 16-ці і старэйшым).

21.15. Наш каментарый да "Калыханкі".

22.00. Прамая лінія. "Мінская прыгажуня" Л.Яўлінская вучыць распрананню на прахадной работніц Маладзечанскага мясакамбіната.

22.30. Рамонт тэлесеткі і футбольнай сеткі "Дынама" (Мн).

23.15. Хвілінка паэзіі. Вянок вяноў чытае А.Хаалынскі.

23.16. Маст.фільм "Санта-Барбасна". 4895-я серыя.

24.00. НІКа чытае заўтрашнія газеты.

24.14. Для тых, хто не спіць: пераклучэнне на Польщу ці Расію.

10.00. Польская мова. Урок 14-й турэцкія кажухі.

10.45. Маст.фільм "Бедныя таксама смяюцца" (2016-я серыя).

12.00. "Гэта было, было...". Успаміны ветэранаў аб паводках у метро за 5 каляек.

12.30. Пад знакам "П", "М" і "Ж".

13.00. "Сустрэнемся ў Барселоне". Арцём Тарасаў запрашае жыхароў СНД на Летнія алімпійскія гульні.

13.30. Чалавек і сухі закон.

14.00. Навіны Беларускага тэлебачання.

14.15. "Старажытны раманс" (з сурдаперакладам).

14.45. Клуб вандраўнікоў. Тэле-вандроўка па начной Антарктыдзе.

16.45. "Хто з намі — той супраць нас". Прэс-канферэнцыя У.В.Жырыноўскага.

17.30. У свеце жывёл. Рэпартаж з Тамбоўскай турмы.

18.30. Міжнародны конкурс П.І.Найкоўскага. Выступленне піяніста рок-гурта "АС/ДС".

19.00. Уолт Дысней прадстаўляе: "Кот Леапольд у Прастакавашына".

19.15. Аўтарскае тэлебачанне: "Оба-на", "Ёлы-палы", "Бля-буду".

22.30. Адкрытае першынство ЗША па стральбе з м/к вінтовак. Зборная Азербайджана — зборная Арменіі.

23.00. Цэны на заўтра.

23.15. "Тэлевізійнае знаёмства". Урмас От гутарыць з Чалавекам Нівідзімкам.

24.30. Для веруючых і няверуючых.

## Канал "Расія"

07.00. Весткі з Гурнова.

07.15. Весткі з Растова.

07.30. Французская мова.

08.15. Іспанская мова.

09.00. Ангельская мова.

09.45. Руская мова.

10.30. Беларуская мова.

12.15. Іўрыт.

13.00. Чуюцкая мова.

13.45. Прыднястроўская мова.

14.30. Ідзіш.

15.15. Руская мова.

16.00. Весткі з "Матроскай цішыні".

16.15. "Каго будзем есці заўтра". Зварот прэзідэнта Б.Ельцына да расейскага народа.

20.00. Весткі.

20.15. Гастронамічны прагноз.

20.30. Пералік дзяржаўных святаў на заўтрашні дзень.

23.45. Рэклама ("Аліса", "Інкабанк"). "Чырвоная змена".

## 1 канал "Астанкіна"

05.55. Праграма перадач Крыма Гурні.

06.00. Футбол. Чэмпіянат Еўропы. Зборная Аўстраліі — зборная Манголіі.

07.55. Раніца дзелавога чалавека. "Як чысціць абутак". Рымічная гімнастыка для тых, каму за 80.

08.15. Навіны на 31 чэрвеня.

08.30. Ранішня зорка Давіда.

08.55. Мультифільмы для дзяцей "Крот-зайбца", "Згвалтаванне ў тумане", "Справа Джэка Патрашчыцеля".

09.30. Відэочасе — неверагоднае. Пра візіт М.С.Гарбачова і Р.М.Гарбачова ў Сандуоўскія лазні.

Дзяжурны рэдактар А. КАМІНСКІ.

Мастацкае афармленне нумара В. ДУБОВІКА.

## ЧЫРВОНАЯ ЗМЕНА

Заснавальнік: ЦК ЛКСМБ

Выдавец: газетна-выдавецкая фірма "Белая Русь"  
Газета ўзнагароджана ордэнам Працоўнага Чырвонага Сцяга.  
АДРАС рэдакцыі: 220041, г. Мінск, праспект Скарыны, 77.  
ТЭЛЕФОНЫ: 32-13-54, 32-50-01.

Газета набрана і заарэстана ў наборна-выдавецкім бюро "ЧЗ".  
Друкарня выдавецтва "Беларускі Дом друку", г. Мінск.  
Індэкс 63906. Тыраж 17 000.

Галоўны рэдактар Уладзімір БЕЛЬСКІ.

РЕДАКЦЫЙНАЯ КАЛЕГІЯ: Алена АГІБАЛАВА, Сяргей БАЛЦЭВІЧ (адказны сакратар), Валерый ВАРАНЕЦКІ, Валерый ІВАНОВ, Алег КАМІНСКІ (першы нам. гал. рэдактара), Віктар ЛЮКОВІЧ, Мікалай ЛАРКОВІЧ, Алесь МАСАРЭНКА, Станіслаў НІЧЫПАРОВІЧ, Алесь ПАЛЫНСКІ, Наталля ПЛЫТКЕВІЧ, Павел СІМАНАУ (нам. гал. рэдактара), Алег СЛУКА, Кузьма ШАПЛЫКА.

Аўтары надрукаваных матэрыялаў нясуць адказнасць за надбор і дакладнасць прыведзеных фактаў, цытат, эканамічных звестак, асабістых імён, геаграфічных назваў і іншай інфармацыі, а таксама за тое, каб у матэрыялах не ўтрымлівалася звестак, якія не падлягаюць адкрытай публікацыі. Рэдакцыя можа друкаваць артыкулы ў парадку абмеркавання, не падзяляючы пункту гледжання аўтара.

Рэдакцыя рукапісы не рэцензуе і не вяртае.

Рэдакцыя газеты "Чырвоная змена" прымае заказы на змяшчэнне аб'яў, рэкламы. Даведкі па тэлефонах 32-12-82, 32-50-01.

Зак. № 26

П 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

М 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12